

أرضها التجميري

چەنك وانهیەگی بیرووگیی و بینراو

بابه ت: ليكۆلینه وهی قورئانی
ئاونیشان: ده ربای ته جوید، چه ند وانه یه کی بیرۆکه یی و بینراو
بابه تی زانستی: ألدكتور أيمن رشدي سوید



Zanstitajweed.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اتبع هداه
اللهمَّ عظم رغبتني في القرآن واجعله نوراً لبصيرتي
وشفاءً لصدري وذهاباً لهمني وحزني
اللهم زين به لساني وجمل به وجهي وقوه جسدي
وثقل به ميزاني وارزقني حق تلاوته
وقوني على طاعتك آناء الليل وأطراف النهار
واحشرنني مع النبي وآله الأخيار

حوكمه كانى (أعود بالله) و (بسم الله)

أحكام التَّعوذ والبسملة

یہ کہہ کر: **حوکمہ کانی (بسم اللہ الرحمن الرحیم)** لے نیاں دوو سورت دا

اولاً: احکام البسملة بين سورتين

ياساكمي الحكم	سورتي دووهم السورة التالية	بسم الله الرحمن الرحيم البسملة	سورتي يهكمم نه او بوو السورة المنفضية
دروسته جانز 	برين قطع 	برين قطع 	
دروسته جانز 	که ياندن وصل 	برين قطع 	
دروسته جانز 	که ياندن وصل 	که ياندن وصل 	
دروست نيہ غير جانز 	برين قطع 	که ياندن وصل 	

دوهم: ياساكنى (اعود بالله) و (بسم الله) لمدستپيىك و سمرهتاي سوورتهكمدا

ثانياً: احكام التعود والبسمة من اول السورة (ابتداءً)

ياساكنى الحكم	سوورتهكمه السورة	بسم الله الرحمن الرحيم البسمة	اعود بالله من الشيطان الرجيم التعود
دروسته جانز 		برين قطع 	برين قطع 
دروسته جانز 		كهياندن وصل 	برين قطع 
دروسته جانز 		كهياندن وصل 	كهياندن وصل 
دروسته جانز 		برين قطع 	كهياندن وصل 

زانستی ته‌جوید

علم التجويد

پیناسه‌ی زانستی ته‌جوید

تعریف علم التجويد

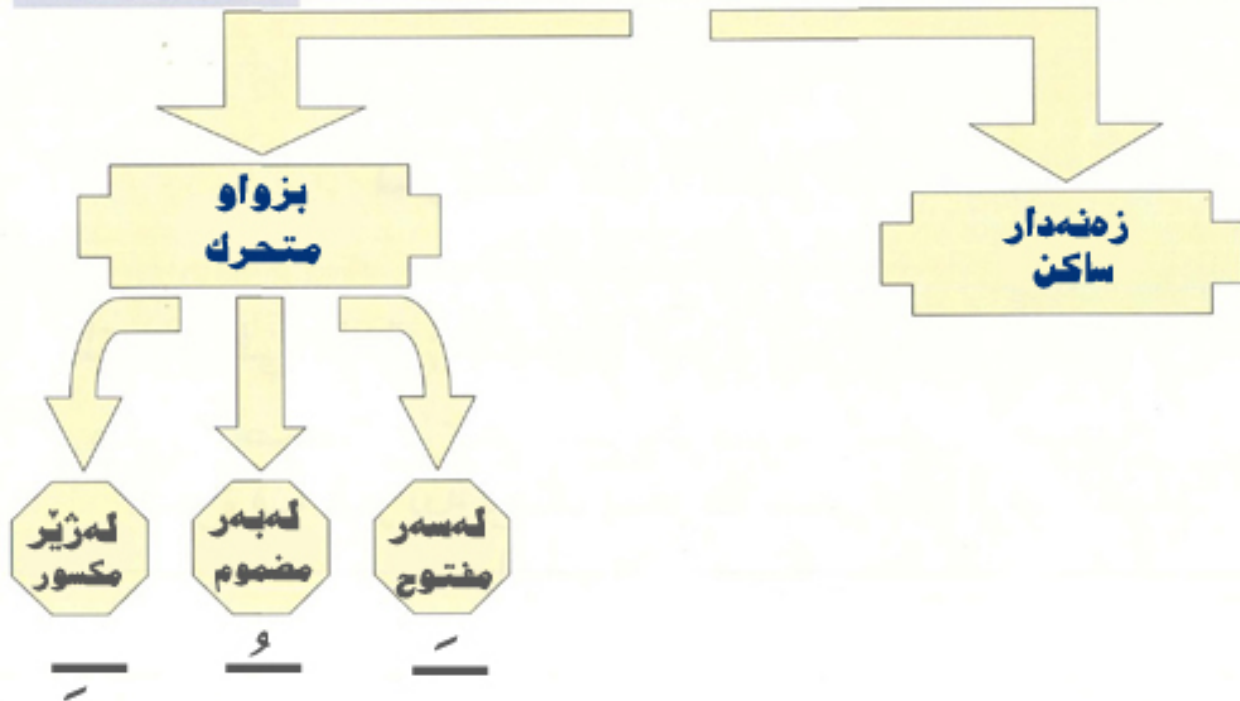
ته‌جوید له زمانه‌وانی: جوان کردن و ری‌ککردن، جَوَدٌ جُودٌ: حَسَنٌ يُحَسِّنُ. جوان و ری‌کی کرد، جوان و ری‌کی ده‌کات. وه‌له زاراه‌ده‌ا: ئەو زانسته‌یه که به‌هۆیه‌وه دزانری ده‌رب‌رینی راست و دروستی پیته‌کانی عه‌ره‌بی ئەوه‌ش به‌شاره‌زابوون له ده‌رچه‌ی پیته‌کان و سیف‌ه‌ت و ئاوه‌له‌کانی خودیی و تووش‌بوویی.

التجويد في اللغة : التحسين ، جَوَدٌ جُودٌ: حَسَنٌ يُحَسِّنُ .

وفي الاصطلاح : هو علمٌ يُعرف به النطق الصحيح للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها و صفاتها الذاتية و العرَضِيَّة .

حالتہ تکانی پیتی عمرہ بی (جگہ لہ نہ لیلیف)

حالات الحرف العربی (عدا الالف)



حاله ته کانی پیستی عمره بی

حالات الحرف العربي

پیستی ئه لیف ته نها زه نه داره و پیستی پیستی ته نها له سه ره (مفتوح)
الالف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحا

پیستی زه نه دار + پیستی بزواو
حرف ساکن + حرف متحرك

پیستی تووندکراو
الحرف المشدد

دهرده چی به هوی له یه کدانی نیوان دوو لای دهرچه ی پیت (لیدان)،
جگه له پیته کانی (قه لقه له)، نمونه: **لَ - تَ - نَ**
یخرج بالتصادم بین طرفي المخرج (ألقرع) عدا حروف القلقلة.
مثال: **لَ - تَ - نَ**

پیستی زه نه دار
الحرف الساکن

دهرده چی به هوی له یه ک دوورکه و تنه وهی نیوان دوو لای دهرچه ی
پیت (لیکترازان)، نمونه: **لَ - تَ - نَ**
یخرج بالتباعد بین طرفي المخرج (ألقع)، مثال: **لَ - تَ - نَ**

پیستی بزواو
الحرف المتحرك

ههله کردن له خویندنه وهی قورئانی پیروژ

اللحن (الخطأ) في تلاوة القرآن الكريم

ههلهی شاراوه اللحن الخفی

نموونه: دريژنه کردنه وهی پیتی ئه لیف
له وشهی (السماء) مانای ناگورپی
به لام بهم شتیوازه وهرمان نه گرتووه.
مثال: عدم مد حرف الألف في كلمة (السماء)
لم يغير المعنى ولكن لم نلتقاها هكذا

ههلهی ناشکرا اللحن الجلی

نموونه: ههله کردن له سهه و بۆر و ژیر
ده بیته هوی گورپینی ماناکه
مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير المعنى

شیوازہکانی خویندنی قورنان أسالیب التلاوة

هینواشی و لهسهرخؤ
التحقیق

خویندنهوهی قورنان به هینواشی و لهسهرخؤیی به بی لهیهککیشانهوه
قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطیط

مام ناوهندی
التدویر

خویندنهوهی قورنان به شیوهیهکی مام ناوهندی له نیوان ألتحقیق والحدرد
قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقیق والحدرد

خیراو به پهله
الحدرد

خویندنهوهی قورنان به پهله به بی په راندنی پیت یان لیكدانی به ههله
له گهل پیتیکی دی
قراءة القرآن بسرعة بدون إسقاط الحروف أو دمجها

تهرتیل: بریتیه له جوان دهر برینی پیتهکان و زانینی وهستان لهکاتی خویندنهوهی قورنان.
وه تهرتیل هه رسی شیوازهکهی خویندنهوه دهگریتهوه.

الترتیل: هو تجوید الحروف ومعرفة الوقوف والترتیل یعم أسالیب التلاوة جمیعها

پیتہ کانی عمرہ بی الحروف العربية

پیتہ کانی ٹہ بجدی
(نوسراو) ۲۸ پیتہ
الحروف الأبجدية
(المکتوبه) ۲۸ حرفاً

پیتہ کانی ہیجائی
(گویا) ۲۹ پیتہ
الحروف الهجائية
(المنطوقه) ۲۹ حرفاً

پیتہ کانی ہیجائی (گویا)
الحروف الهجائية (المنطوقه)

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ک ل م ، ن ، ه ، و ، لا ، ي

پیتہ کانی ٹہ بجدی (نوسراو)
الحروف الأبجدية (المکتوبه)

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

* قۇناغەكانى گەشەسەندنى نووسىنى پىتەكانى (اِطباق)
مراحل تطور كتابة حروف الاطباق



* لكاندنى زۆرىنەى زمان بە مەلاشووى سەرەوۈ لەكاتى دەربىرىنى پىتەكە.
پىتەكانى (اِطباق) ئەمانەن: ص، ض، ط، ظ

گرنگترین بابہ تہ کانی لیکوئینہ و ہ کانی زانستی تہ جوید

أهم مباحث علم التجويد

- ❖ شویتی دەرچوونی پیته کانی عہ رہ بی .
- ❖ سیفہ ت و تاوہ لہ خوئیہ کانی پیته کان .
- ❖ سیفہ ت و تاوہ لہ دہرہ کییہ کانی پیته کان :
وہ گرنگترینیان تہ مانہن :
- یاسا کانی نونی زہنہ دار و تہ نوین .
- یاسا کانی میمی زہنہ دار .
- یاسا کانی لامی شہ مسی و قہ مہ ری .
- تپہ لکیشانی دوو بیٹی هاوویتہ و هاورہ گہ ز .
- یاسا کانی دریتژ کردنہ و ہ کور تکر دنہ و ہ .
- ❖ مخارج الحروف العربية .
- ❖ الصفات الذاتية للحروف .
- ❖ الصفات العرضية للحروف و أهمها :
- أحكام النون الساكنة و التنوين .
- أحكام الميم الساكنة .
- أحكام اللام الشمسية و القمرية .
- ادغام الحرفین المتماثلین و المتجانسین .
- أحكام المد و القصر .

فرهگیرانه وه

التواتر

بریتیه له گواستنه وهی بهربلاوو به لیشاوی هه والێک له هه واله کان چین دواى چین له لایه ن خه لک له یه که می سه نه ده که تا کو تایی به شینوا زیک زیری قه بولی ناکات هه موو هه والگیرا وه کان کۆبینه وه له سه ر درۆ. * سه نه د بریتیه له زنجیره ی یه ک به دوا ی یه کی هه والگیره وه کان. هو النقل المستفیض لخبر من الاخبار طبقة بعد طبقة من اول الاسناد إلى اخره بحيث یُحیل العقل اجتماع كل الرواة على الكذب.

چۆن پیغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) قورئانی پیروزی را که یاند

كيف بَلَغَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

پیغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) قورئانی پیروزی به دوو ریگه را که یاند:
۱- به نوسراوی
۲- به گوتراوی (گواستنه وه ی دهنگی)

بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِطَرِيقَتَيْنِ :

۱- مکتوباً
۲- منظوقاً (النقل الصوتی)

وه بی گومان گواستنه وه ی قورئان به به ربلاوی و فره گیرانه وه پیمان که یشتوو ه
وقد وصلنا النقل متواتراً.

قوناغه كانى نووسينه وهى قورنانى پيرؤز

مراحل تدوين القرآن الكريم

- (۱) نووسينه وهى هه موو به شىك به كسه ره كهانى دابه زىنى له بهر دهستى پىغه مبه ره (صلى الله عليه وسلم).
— كتابه كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي صلى الله عليه و سلم .
- (۲) كوكر دنه وهى نووسينه كانى پيشوو له په راويك دا له سه رده مى أبوبكر (رضي الله عنه) .
— تفرغ الكتابة السابقة في صحف زمن أبي بكر رضي الله عنه.
- (۳) نووسينه وهى له بهر گرته وهى چند په راويك له په راوگه پيشوو له سه رده مى عثمان (رضي الله عنه) .
— نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقة زمن عثمان رضي الله عنه.
- (۴) موسلمانان چند ويته به كى ديكه ي بين هه ژماره يان نووسيه وه له په راوگوى پيشوو .
— كتابة المسلمين لنسخ لا تحصى من المصاحف السابقة .
- (۵) سه ره لدانى چند په رتووك و نووسينيك كه تايبه تمه نديه كانى قورنان نووسينه وه ريكد ه خات .
— ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية .

گواستنه وهو گه یاندنی دهنگی بو قورئانی پیروۆز

النقل الصوتي للقرآن الكريم

🌟 جبریل (سهلامی خودای لیبیت) قورئانی دابه زاند بو سه ردلی پیغه مبهه (صلی الله علیه وسلم) .

🌟 نزل جبریل- علیه السلام- بالقرآن العظیم علی قلب النبی صلی الله علیه وسلم .

🌟 هاوه له به ریزه کانیش قورئانیان له ده می پیروۆزی پیغه مبهه (صلی الله علیه وسلم) وه رگرت .

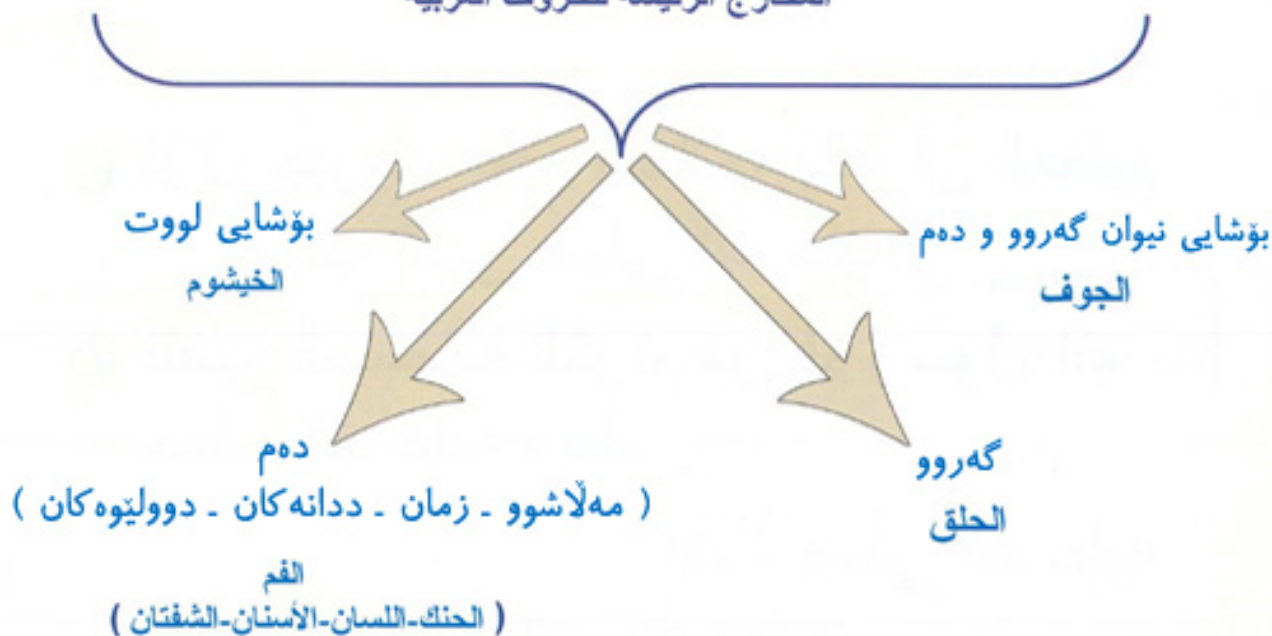
🌟 تلقی الصحابة الكرام من فم رسول الله صلی الله علیه وسلم .

🌟 هاوه له کانی پیغه مبهه (صلی الله علیه وسلم) قورئانیان گه یاندو گواستیانه وه بو شویتکه وتوان و دوای خویمان .

🌟 نقل أصحاب رسول الله - صلی الله علیه وسلم - القرآن إلى من بعدهم .

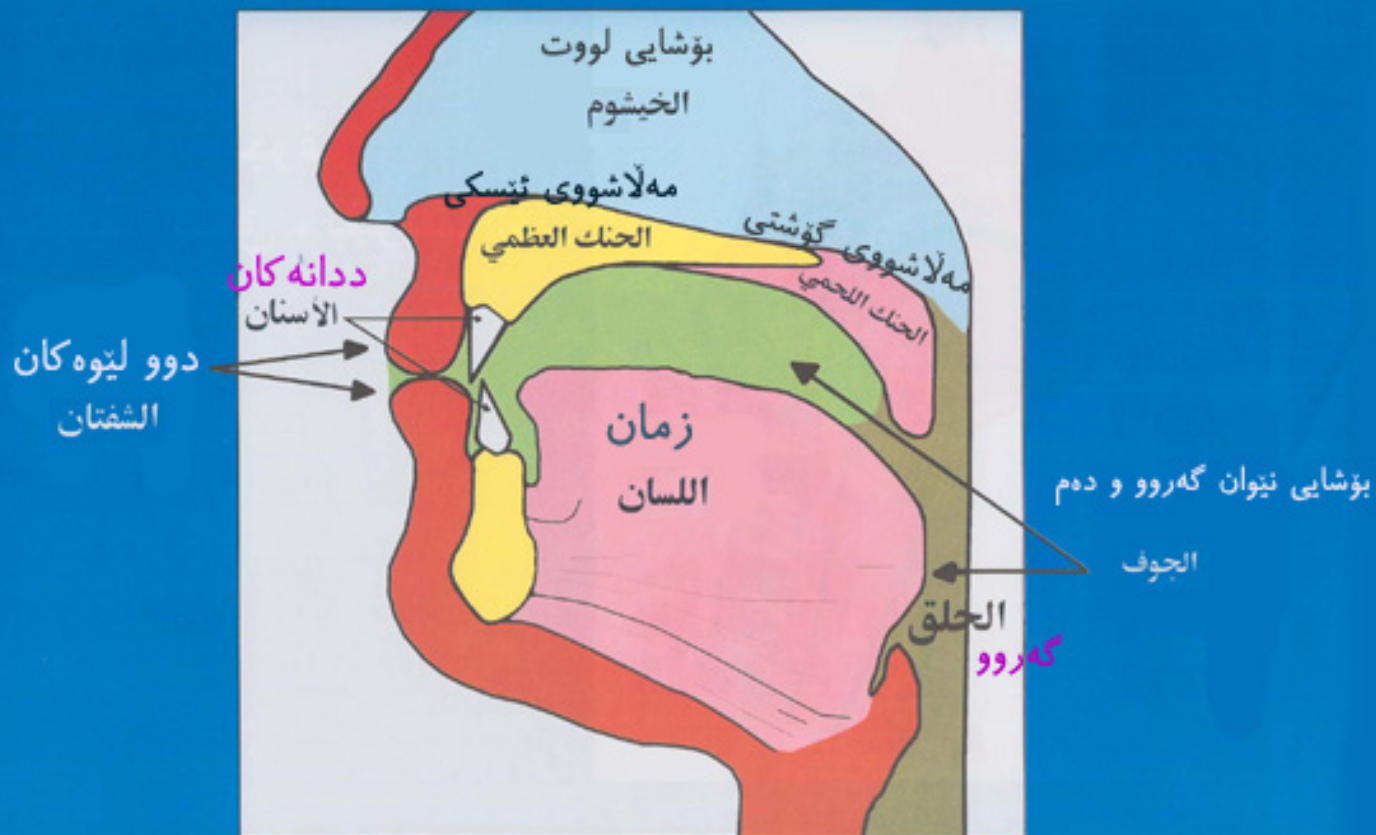
دەرچه سەرەکیه کانی پیتەکانی عەرەبی

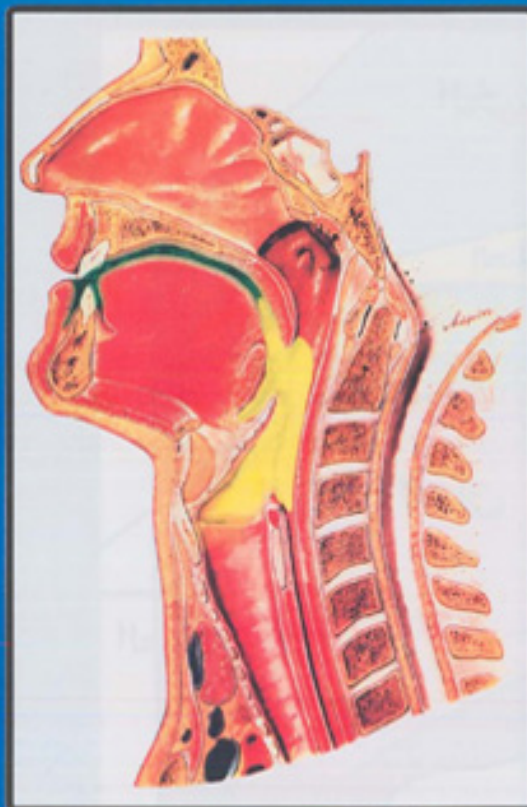
المخارج الرئيسية للحروف العربية



دهرچه سهرهکييه کانی پيته کانی عه ره بی

المخارج الرئيسية للحروف العربية

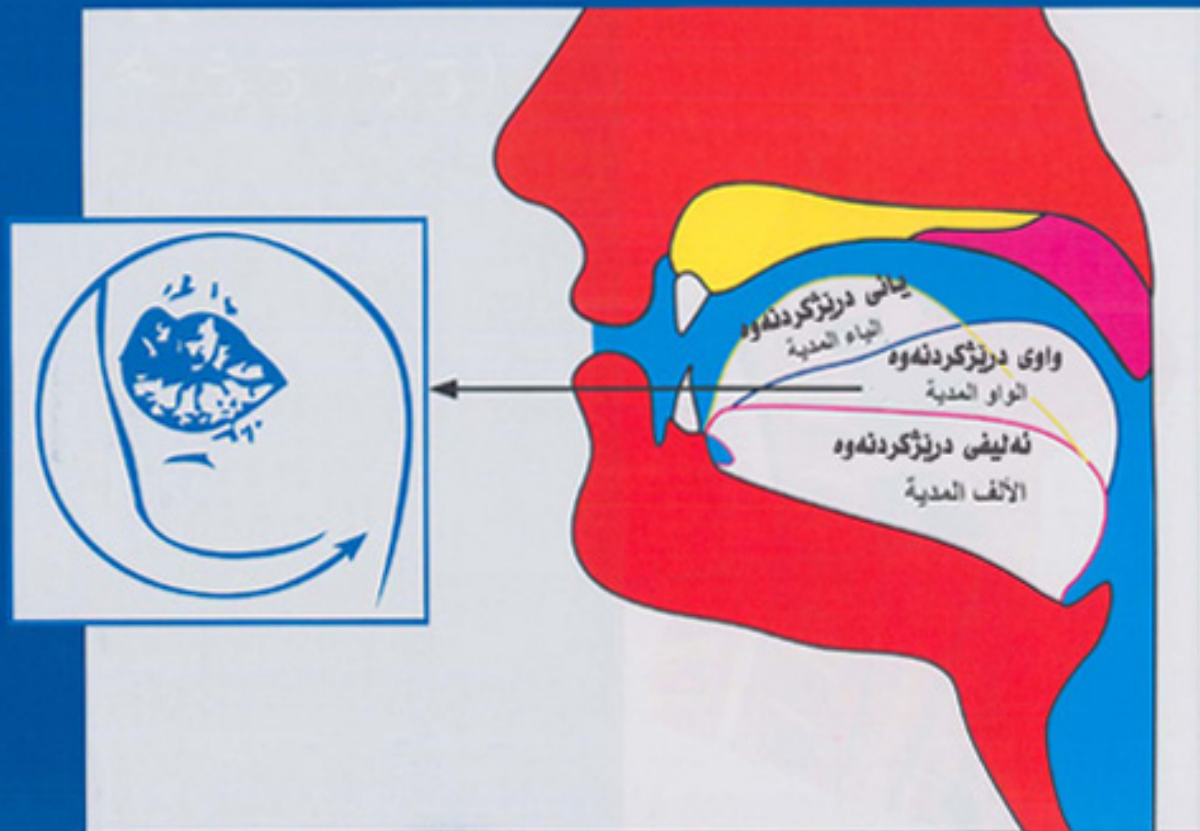




بۆشایی نیوان گەرو و دەم
بۆشایی گەروو + بۆشایی دەم

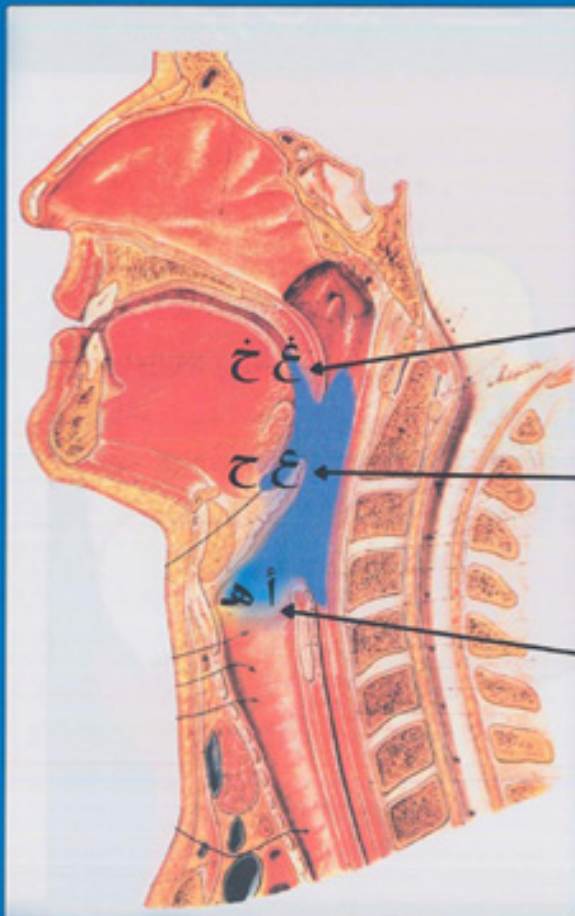
الجوف
تجويف الحلق + تجويف الفم

پیتھکانی دریتزگردنه وه: اَ + اُ + و + ی
 حروف المد: اَ + اُ + و + ی



پیتھکانی گھروو (اُھ، ع ح، غ خ)

الحروف الحلقية



أدنى الحلق

(اصل اللسان مع الحنك اللحمي)

غ خ

نزیبترین بهشی گھروو

(پنجینہی زمان له گهل مه لاشوی گوشتی - نهرم -)

پیتی (غ، خ) ی لی دهردهچی

وسط الحلق

(منطقة لسان الثمار مع الحنار الحلقی للحلق)

ع ح

ناوهراستی گھروو

(ناوچهی زمانه گچکه له گهل دیواری پشتوهوی گھروو)

پیتی (ع، ح) ی لی دهردهچی

أقصى الحلق

(منطقة الأوتار الصوتية) ويخرج منه: الفمزة (إنطاق الوترين الصوتيين) الهاء (بافتاحهما)

اُھ

ئوهپهیری گھروو

(ناوچهی دهنگهژیی یه کان)

پیتی (همزه) ی لی دهردهچی

بههوی لیکنان و داخرانی

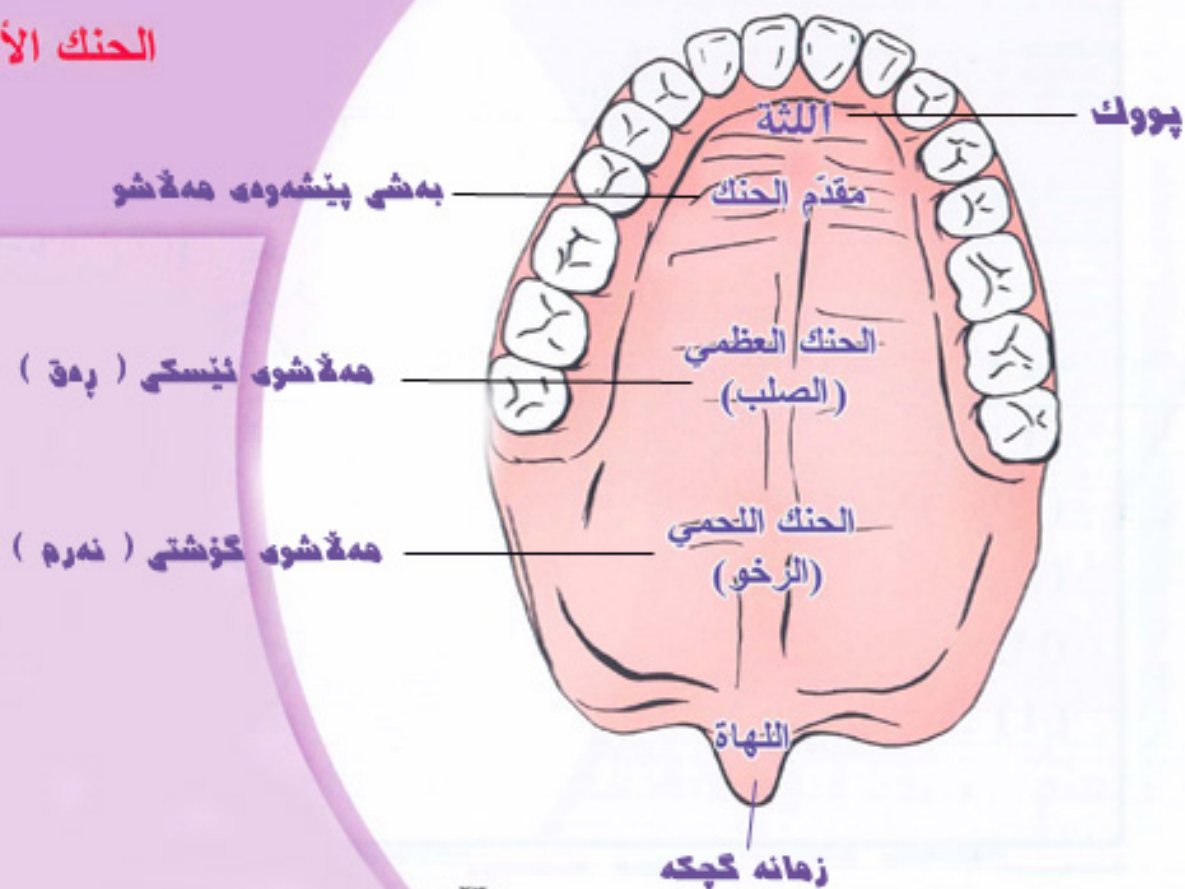
دهنگهژیی یه کان .

وه پیتی (هاء)

بهداخرانی دوو دهنگهژیی یه که.

مه‌آشوی سه‌رووی ده‌م

الحنك الأعلى



ددانه‌کان (۳۲)

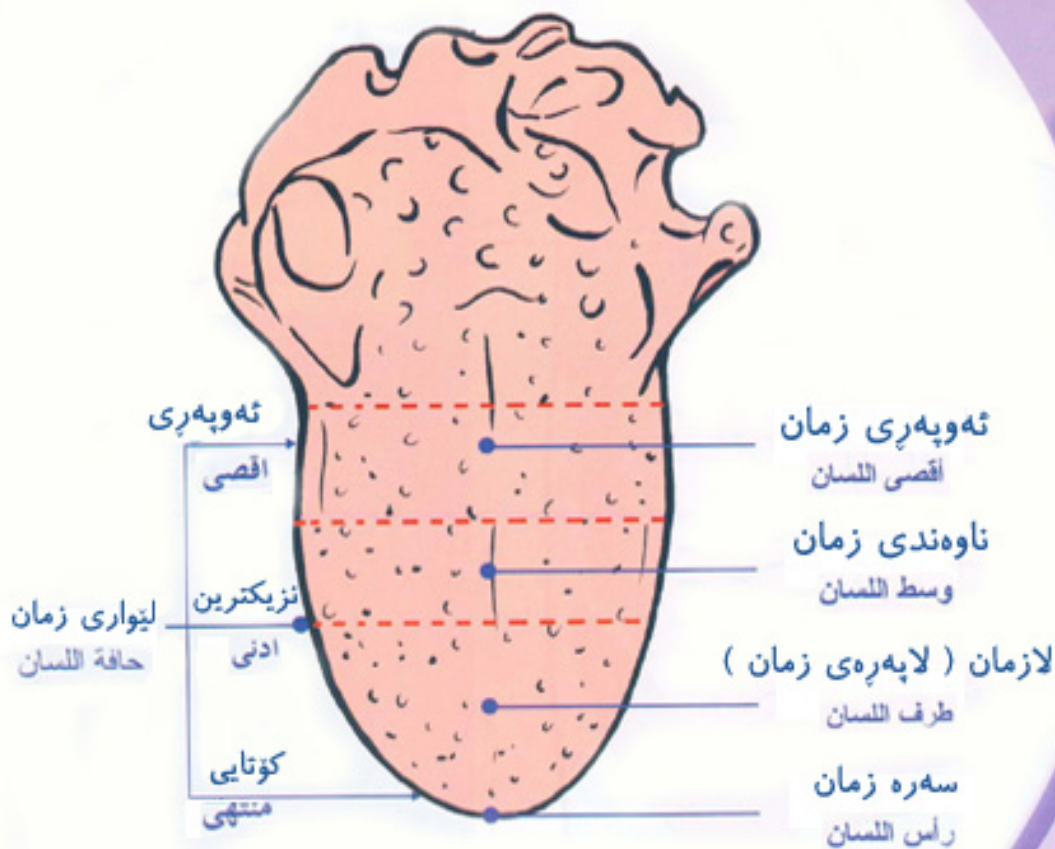
الأسنان (۳۲)

- دوانه (۴)
- الثنايا (۴)
- جوارینه (۴)
- الرباعيات (۴)
- که‌لبه‌کان (۴)
- الأنياب (۴)
- زهردهو بزه‌کان (پینکه‌نی) (۴)
- الضواحك (۴)
- هاره‌ره‌کان (۱۲)
- الطواحن (۱۲)
- خریته‌کان (کاکیله) (۴)
- النواجذ (۴)



بەشەكانى زمان

أقسام اللسان



دەریچەى پىتى قاف

مخرج القاف

كۆتايى و ئەوپەرى زمان
له گەل مه لاشوى گوشتى

اقصى اللسان مع
الحنك اللحمي

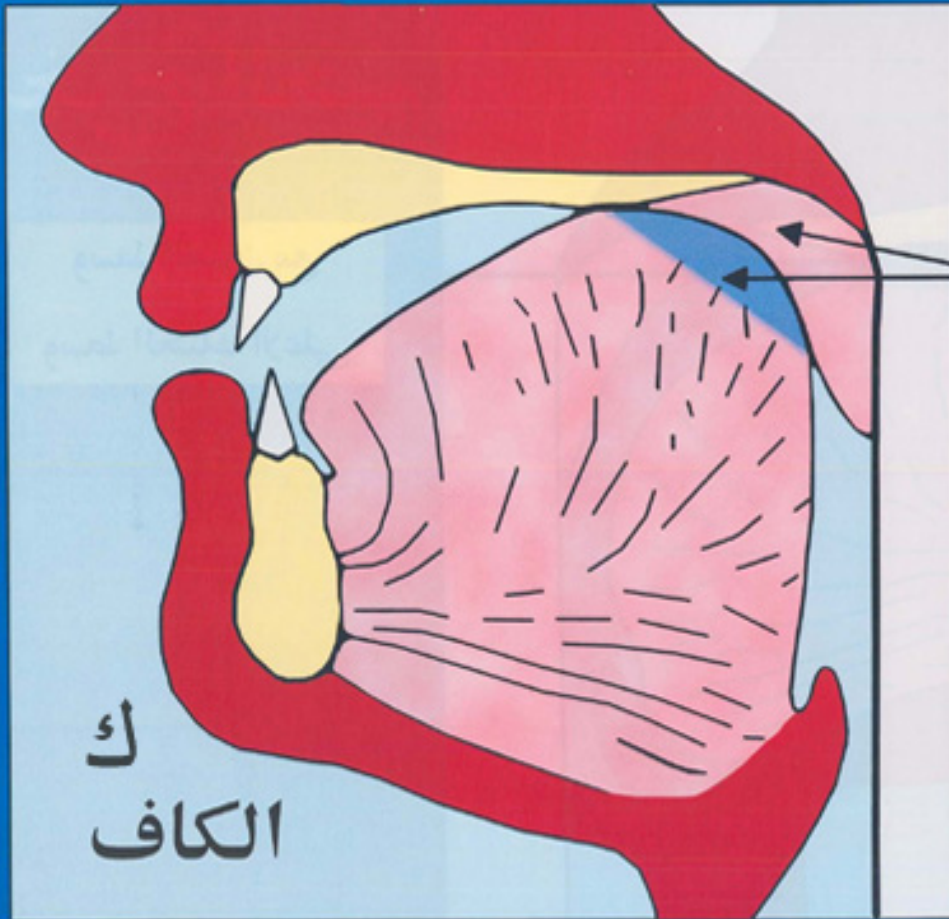
ق
القاف

دهریچه‌ی پیتی کاف

مخرج الکاف

تهویه‌ری زمان له‌گه‌ل مه‌لاشوی
گوشتی و ئیسکی

أقصى اللسان مع الحنك
اللحمي والعظمي



ك
الكاف

دەریچەى پیتی جیم

مخرج الجیم

ناوەراستی زمان لە گەڵ ناوەراستی
ناسمانەى سەرۆى دەم بەریهک
دەکەون

وسط اللسان مع
وسط الحنك الاعلى

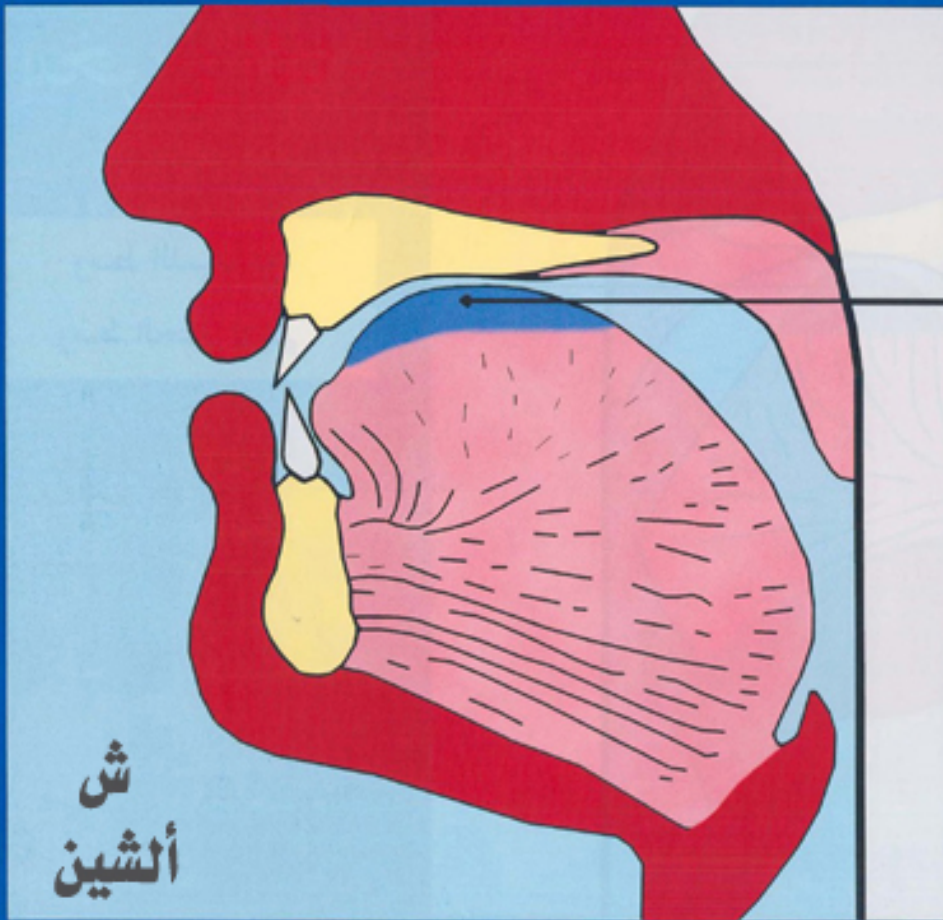
ج
الجیم

دهریچه‌ی پیتی شین

مخرج الشین

ناوه‌راستی زمان له‌گه‌ل ناوه‌راستی
تاسمانه‌ی سه‌رووی دهم له‌یه‌ک
نزیک ده‌بنه‌وه به‌لام به‌ریه‌ک
ناکه‌ون

وسط اللسان مع
وسط الحنک الاعلی



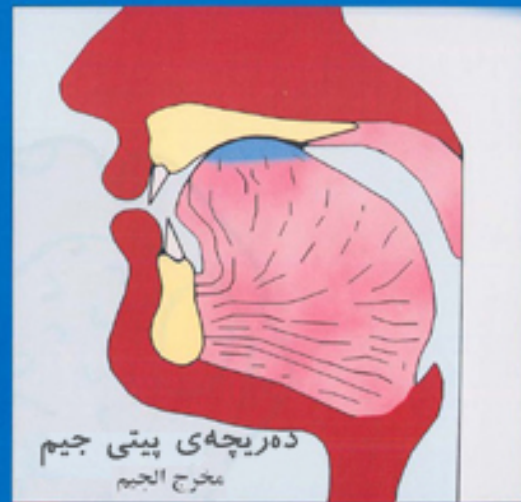
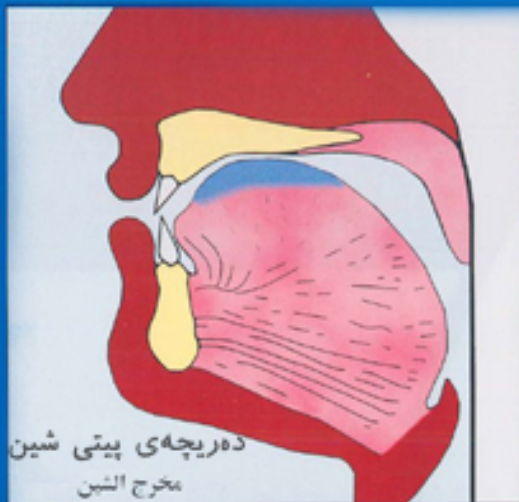
ش
الشین

دەریچەى پیتی یاء مخرج الیاء

ناوەراستی زمان لە گەڵ ناوەراستی
تاسمانەى سەر ووی دەم لە یەك
نزیک دەبنەوه بەلام بەریەك
ناكەون

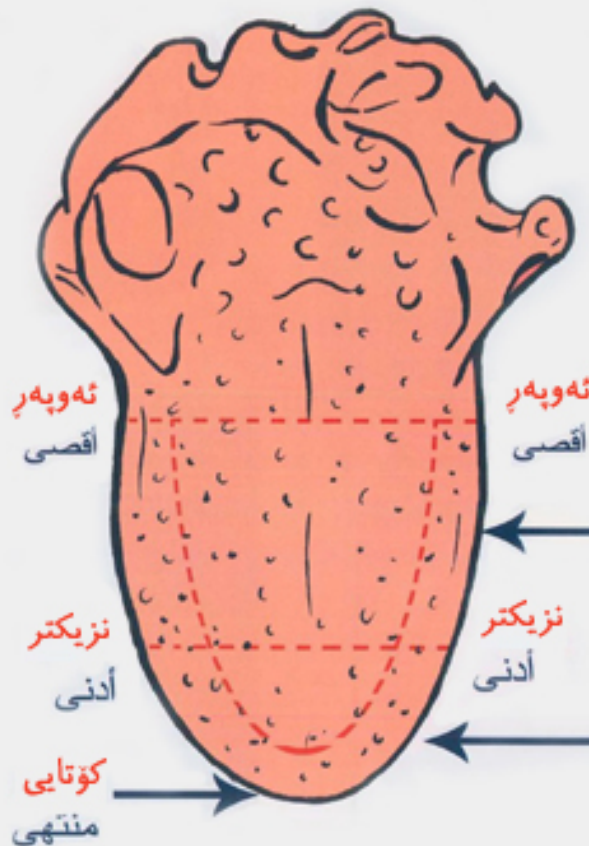
وسط اللسان مع
وسط الحنك الاعلى

ي
ألياء



سنوری شوینی پیتی ضاد و لام له لیواری زمان

حیزا الضاد واللام
من حافة اللسان



ئه و سنورهی که پیتی ضادی
تبدایه له ههردوو لیواری زمان

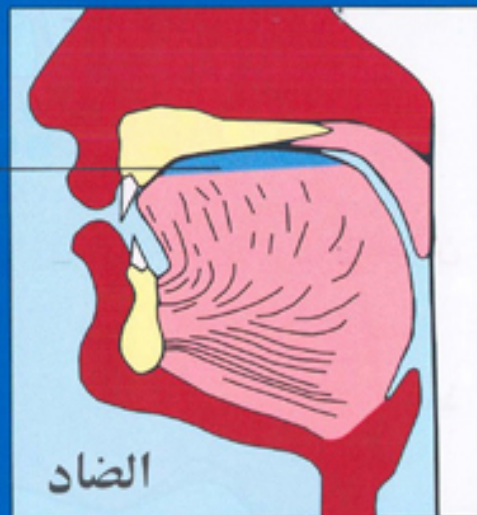
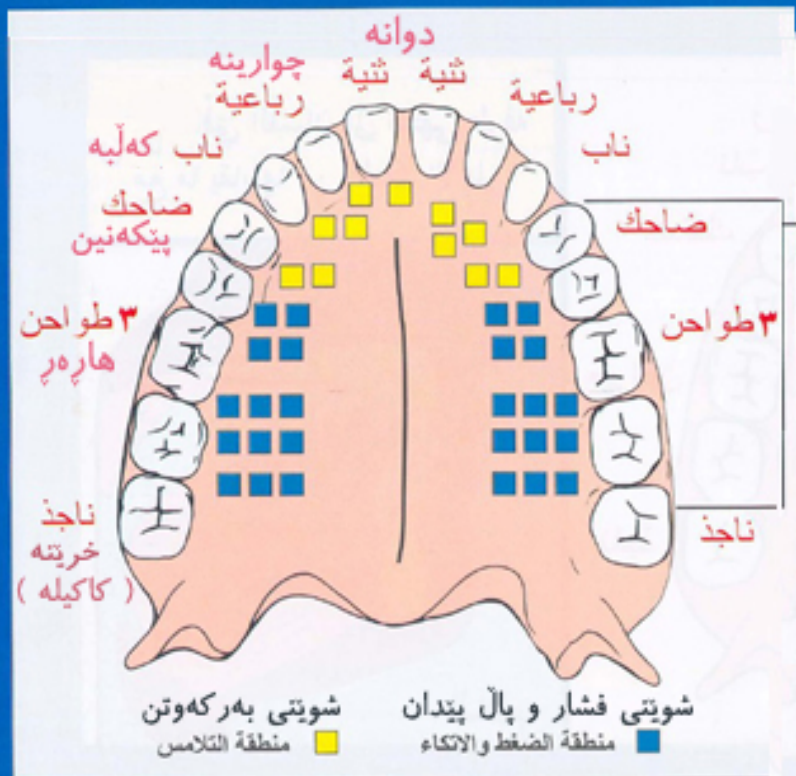
الحیز الذي تشغله الضاد
من حافة اللسان

سنوری لام: له بهشی نزیکتی
ههردوو لیواری زمان تا کو تایی
لاپهری زمان

حیز اللام: من أدنی حافة اللسان إلى منتهی طرفه

دهریچه‌ی پیتی ضاد

مخرج الضاد



یه ک له دوو لیواری زمان یان ههردووکیان
به یه که وه له گه ل به رامبه ره که یان له ددانه کانی
پیکه نین و هاره و خریته

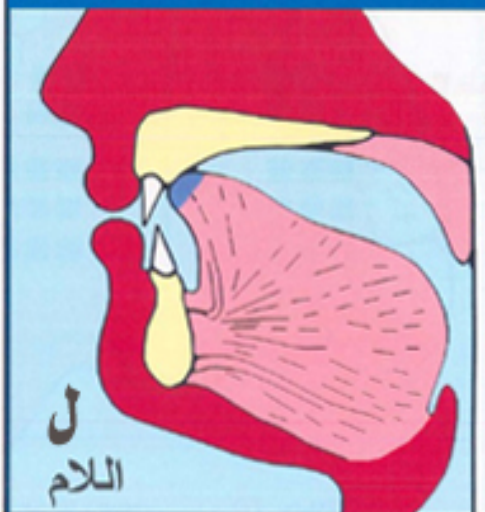
إحدى حافتي اللسان أو هما معاً
مع ما يقابلهما من الأضراس العليا

دەریچەى پیتی لام

مخرج اللام

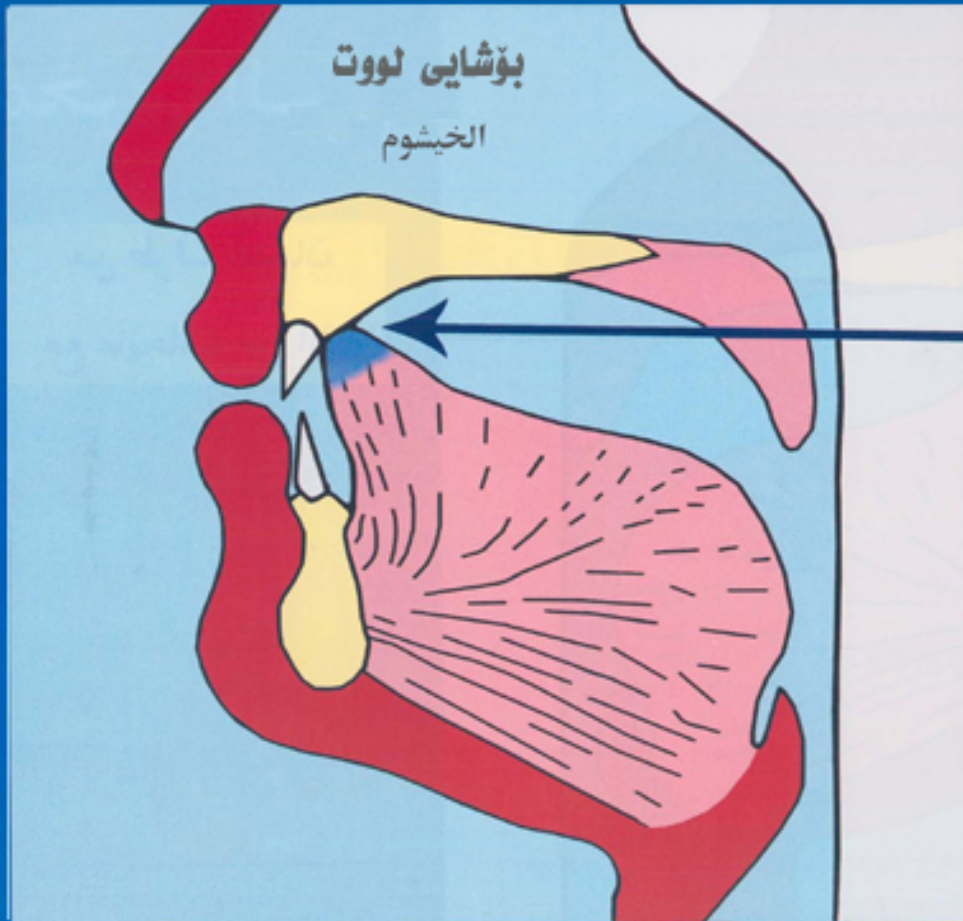
نزیكترین بەشى دوو لیواری زمان تا كۆتایی
لاپەرەى زمان و لەگەڵ بەرامبەرى خۆى
لە ئاسمانەى سەر ووى دەم

أدى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه
مع ما يقابلها من الحنك الأعلى



دهریچه‌ی پیتی نون

مخرج النون

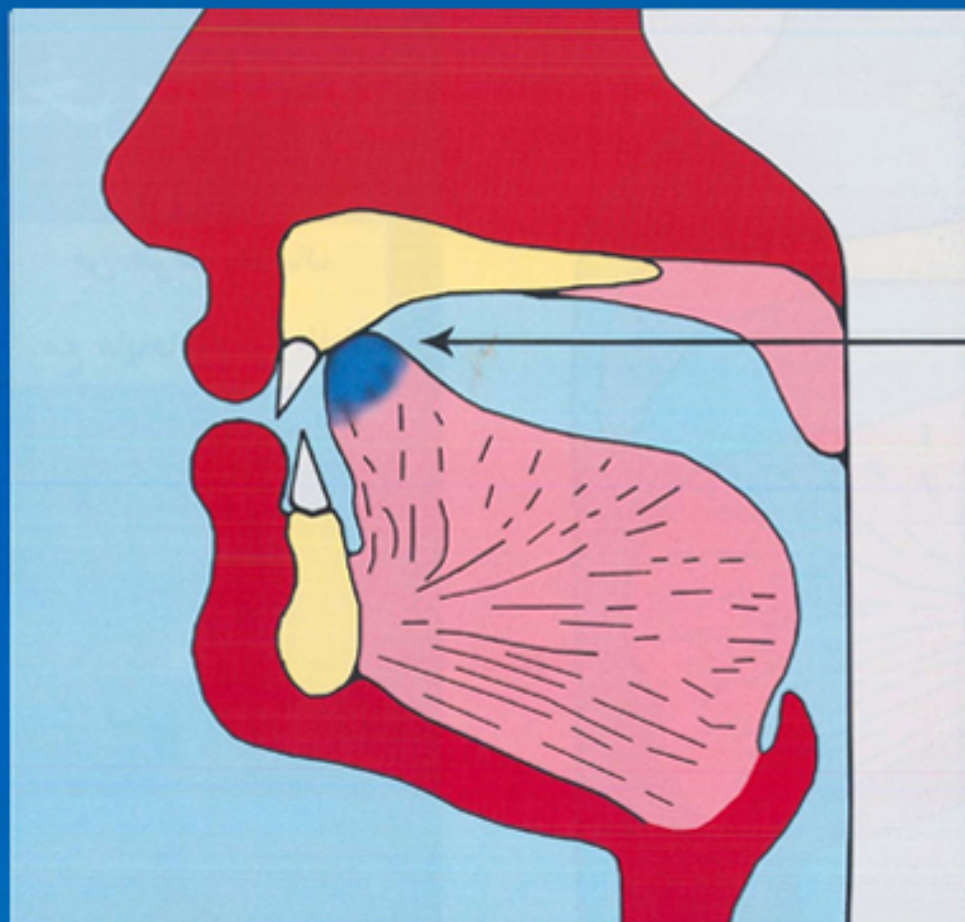


له لاپه‌ری زمان له‌گه‌ل به‌رامبه‌ری خۆی
له پدو (پوک)

من طرف اللسان
مع مايقاذه من اللثة

دهریچه‌ی پیتی راء

مخرج الرء



له لاپه‌ری زمان له گه‌ل به‌رامبه‌ری خوی
له پدو (پوک)

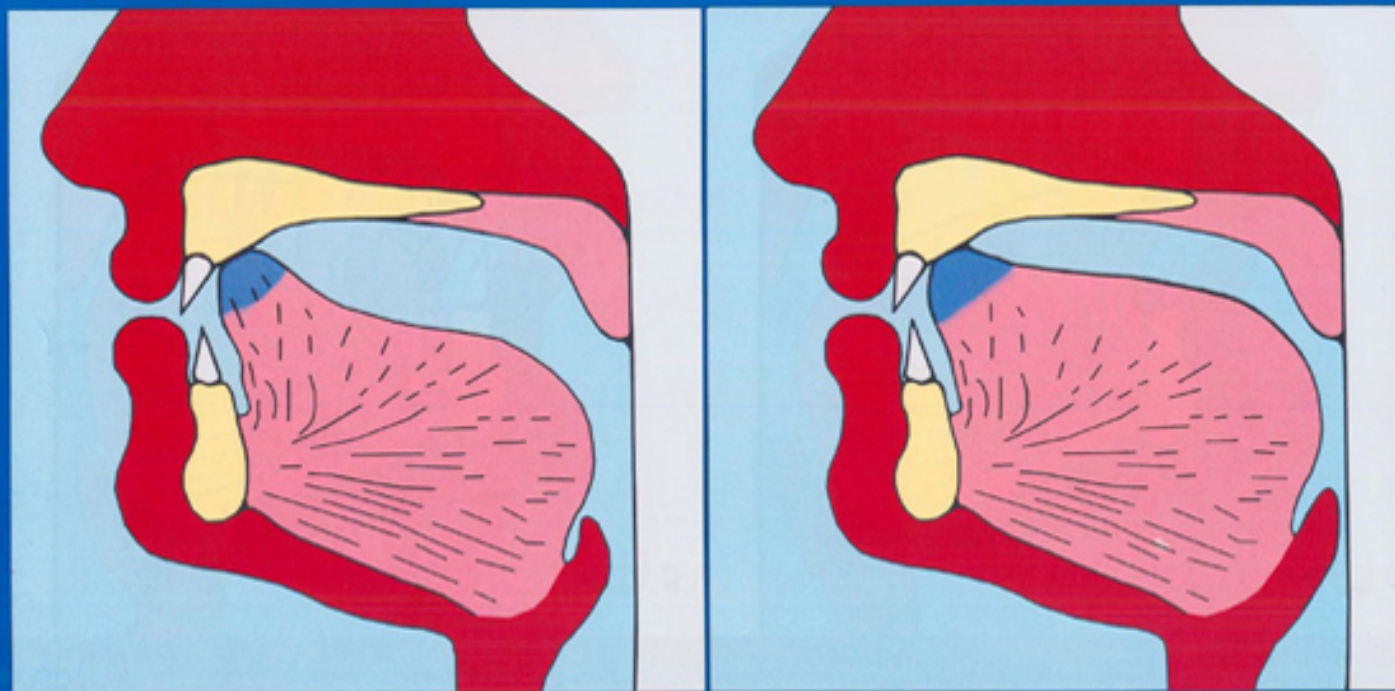
من طرف اللسان
مع مایحاذیه من اللثة

پیتی (ر) ی باریک و تهنک

الراء المرققة

پیتی (ر) ی قهّلهو

الراء المفخمة

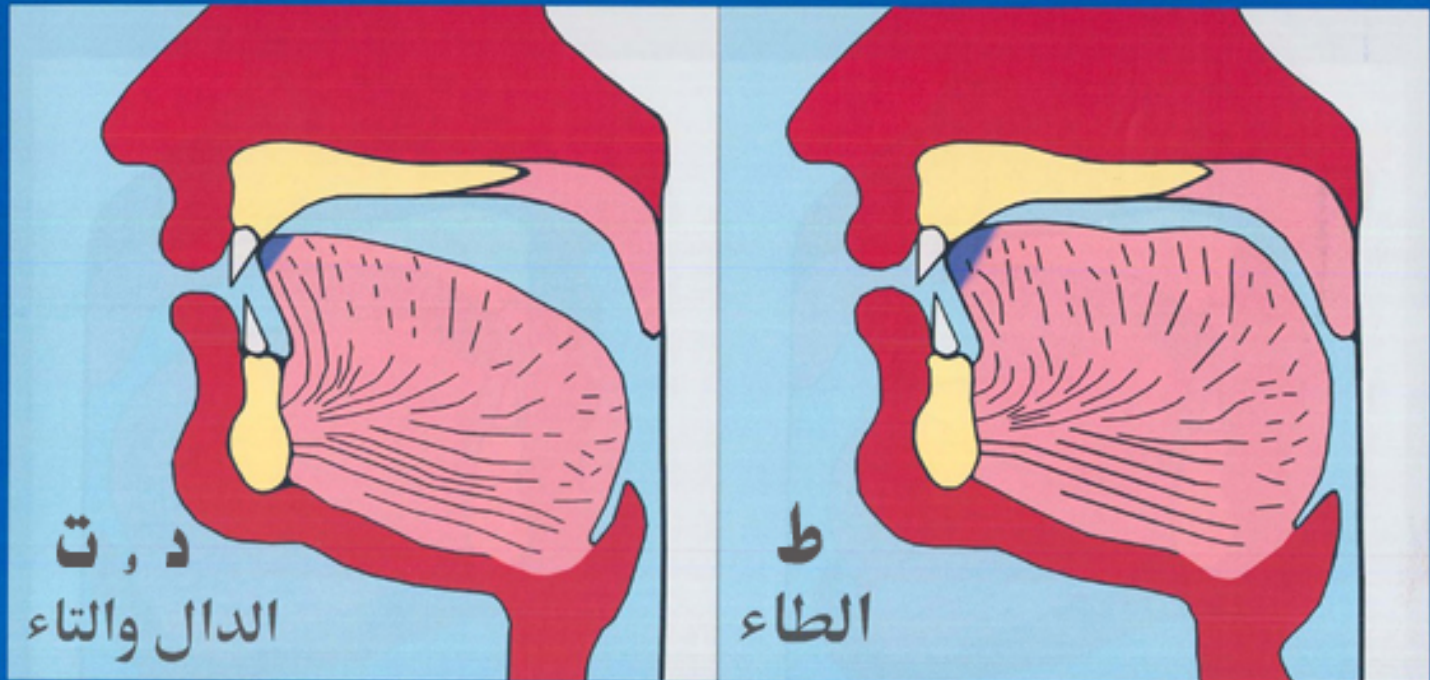


دەریچەى طاء و دال و تاء

مخرج الطاء والدال والتاء

لاپەرەى زمان لە گەل بنچینه و رەگى دوو ددانى
سەرەوه

طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

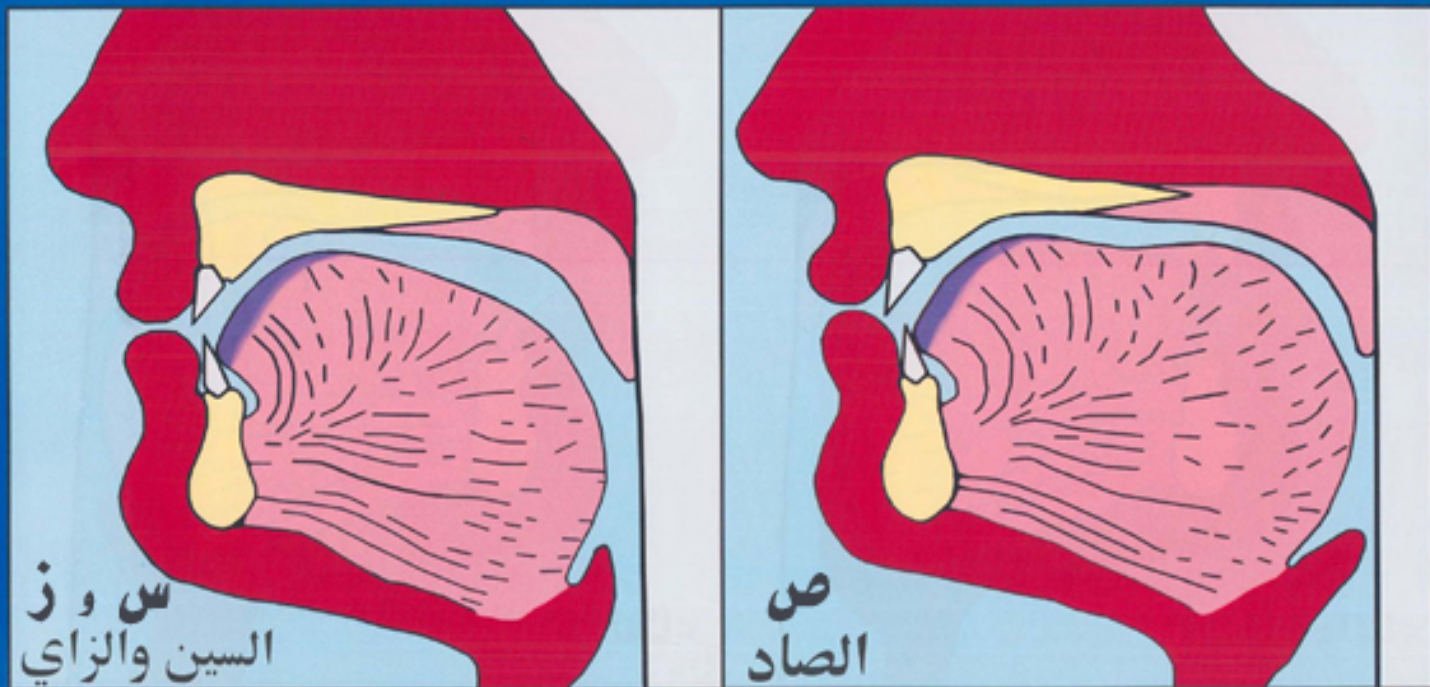


دهریچه‌ی صاد و سین و زای

مخرج الصاد والسین والزای

لیتواری زمان له‌گه‌ل به‌شی سه‌ره‌وه‌ی دوو ددانی
خواروو

طرف اللسان مع ما فوق الثنایا السفلی

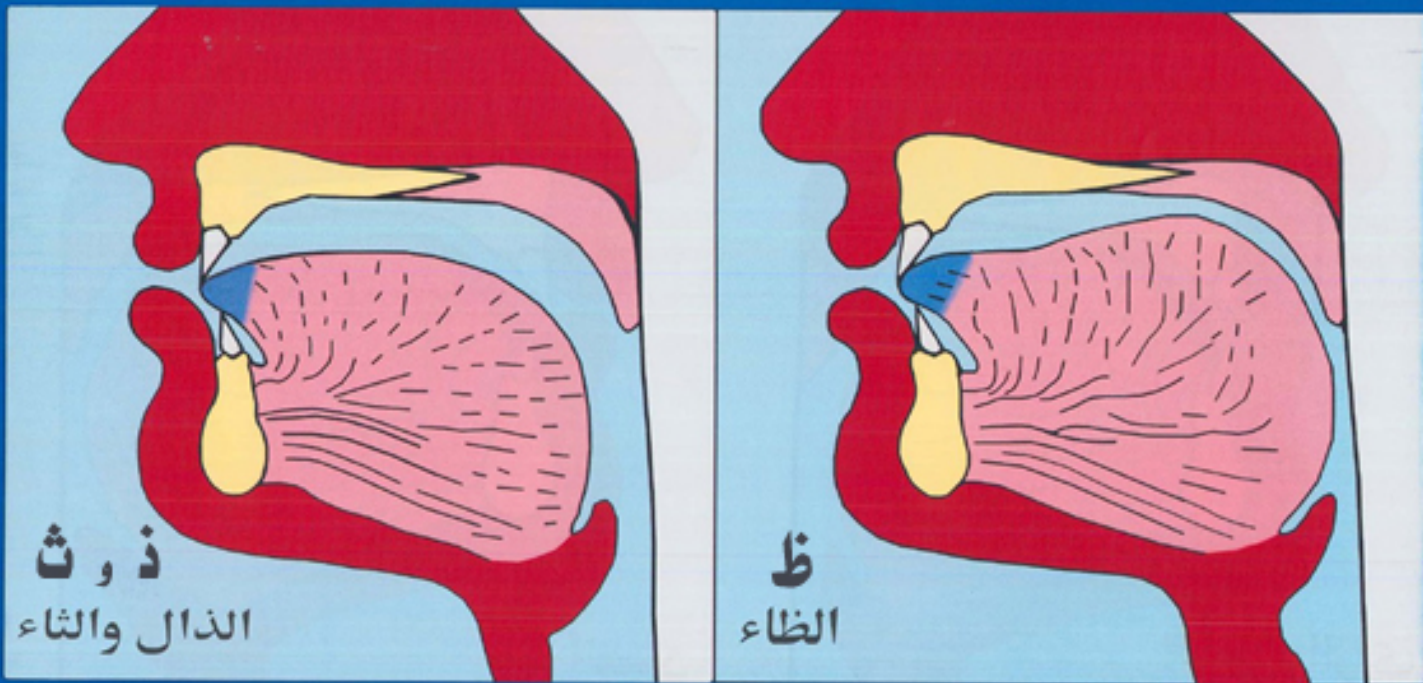


دهریچه‌ی ظاء و ذال و ثاء

مخرج الطاء والذال والطاء

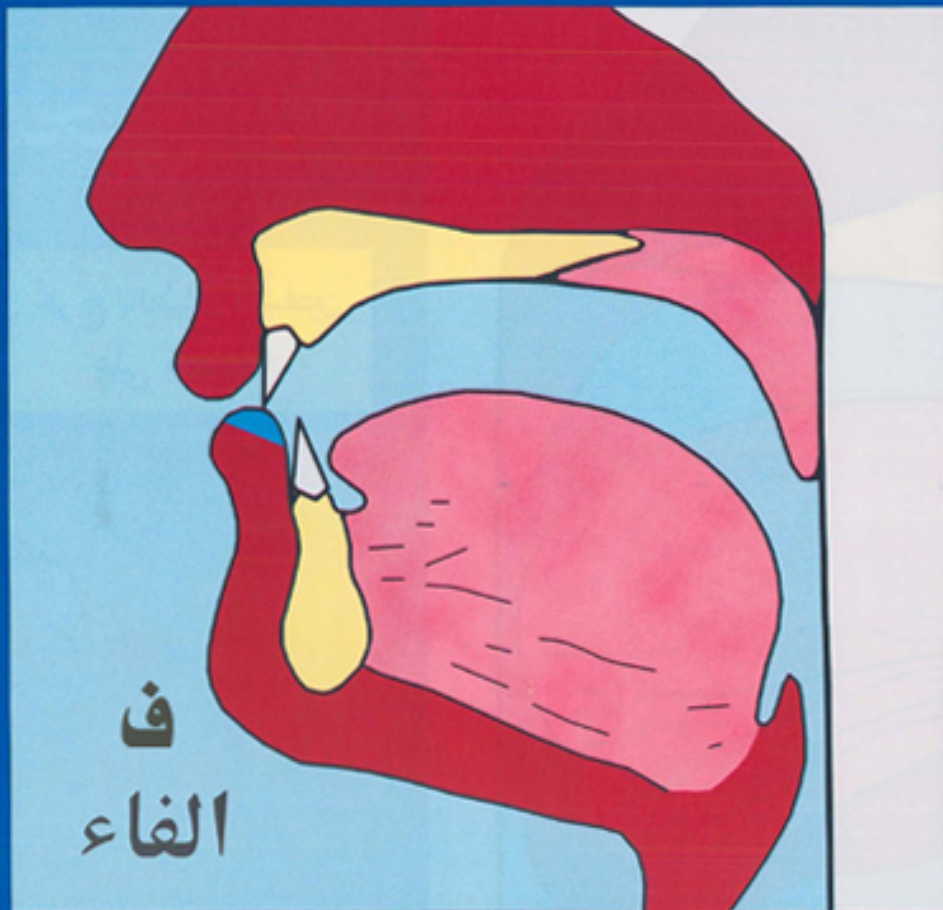
لاپه‌ره‌ی زمان له‌گه‌ل لاپه‌ره‌ی دوو ددانی سه‌روو

طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا



دهریچه‌ی پیتی فاء

مخرج الفاء



له‌تاوه‌وی لی‌توی خواره‌وه له‌گه‌ل
لاپه‌ره‌ی دوو ددانی سه‌روو

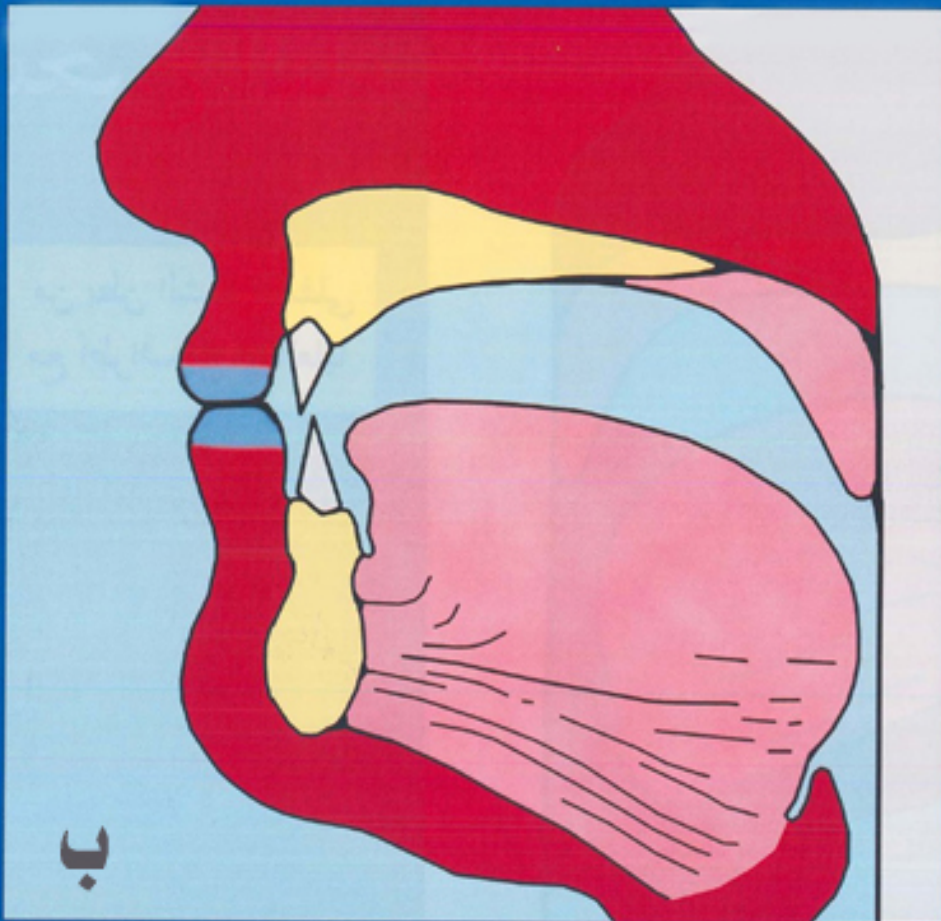
من بطن الشفه السفلی
مع أطراف الشایا العليا

دهریچه‌ی پیتی بآء

مخرج الباء

دهردهچی به لیکدان و نووساندنی
ههردوو لیتو لهسه ریه کتر

تخرج بانطباق الشفتین
علی بعضهما

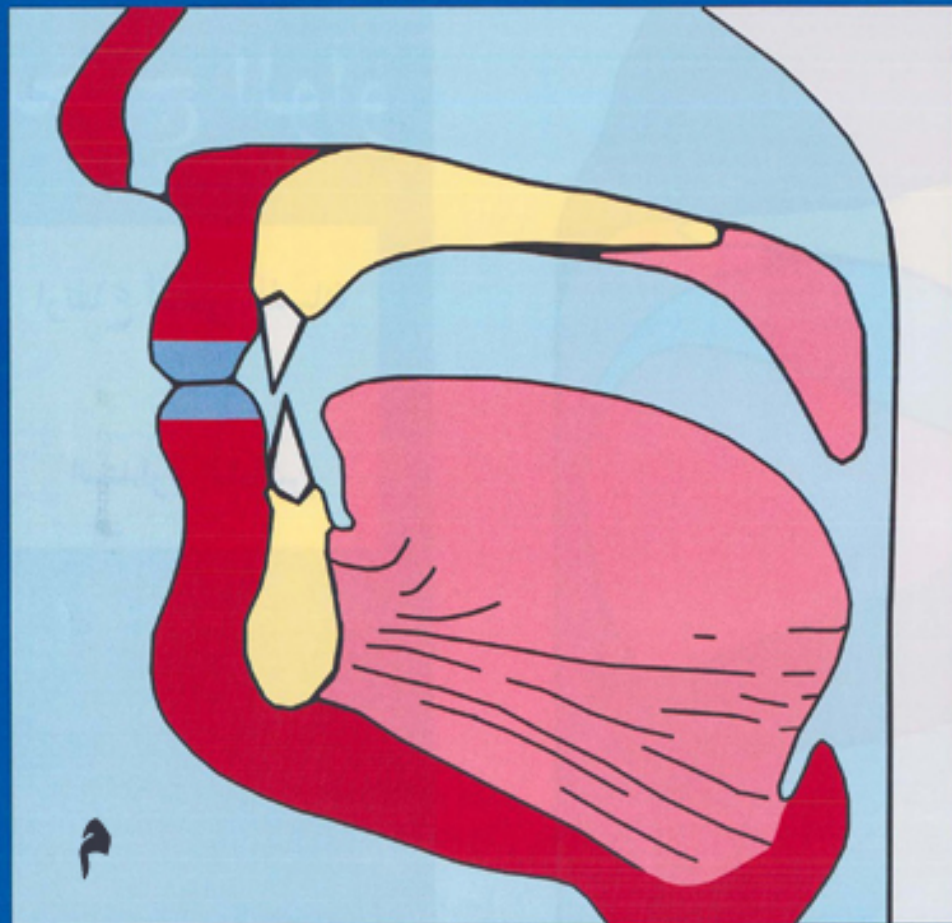


دهریچه‌ی پیتی میم

مخرج المیم

دهردهچی به لیکدان و نووساندنی ههردوو
لیو و مینگه (غنّة) ی له گه‌لدا ده‌بیت
له بۆشایی لووت

تخرج بانطباق الشفتین
ویصاحبهما غنّة من الخیشوم



دهریچه‌ی پیتی واو

مخرج الواو

به‌رزبوونه‌وه‌ی ته‌وپه‌ری زمان

استدارة الشفتین

+

بازنه‌بوونی دوو لی‌توه‌کان

ارتفاع أقصى اللسان

و

سیفہت و ناوہئی پیتہ عہرہبی یہکان

صفات الحروف العربیة

سیفہت و ناوہئہ بی دژہکان
صفات لا ضد لها

نہو سیفہت و ناوہلانہی ہاودژن
صفات لها ضد

سیفہت و ناوہئہ ہاودژہکانی پیتی عہرہبی

الصفات المتضادة للحروف العربیة

داخراوو کراوہ
الاطباق و الافتتاح

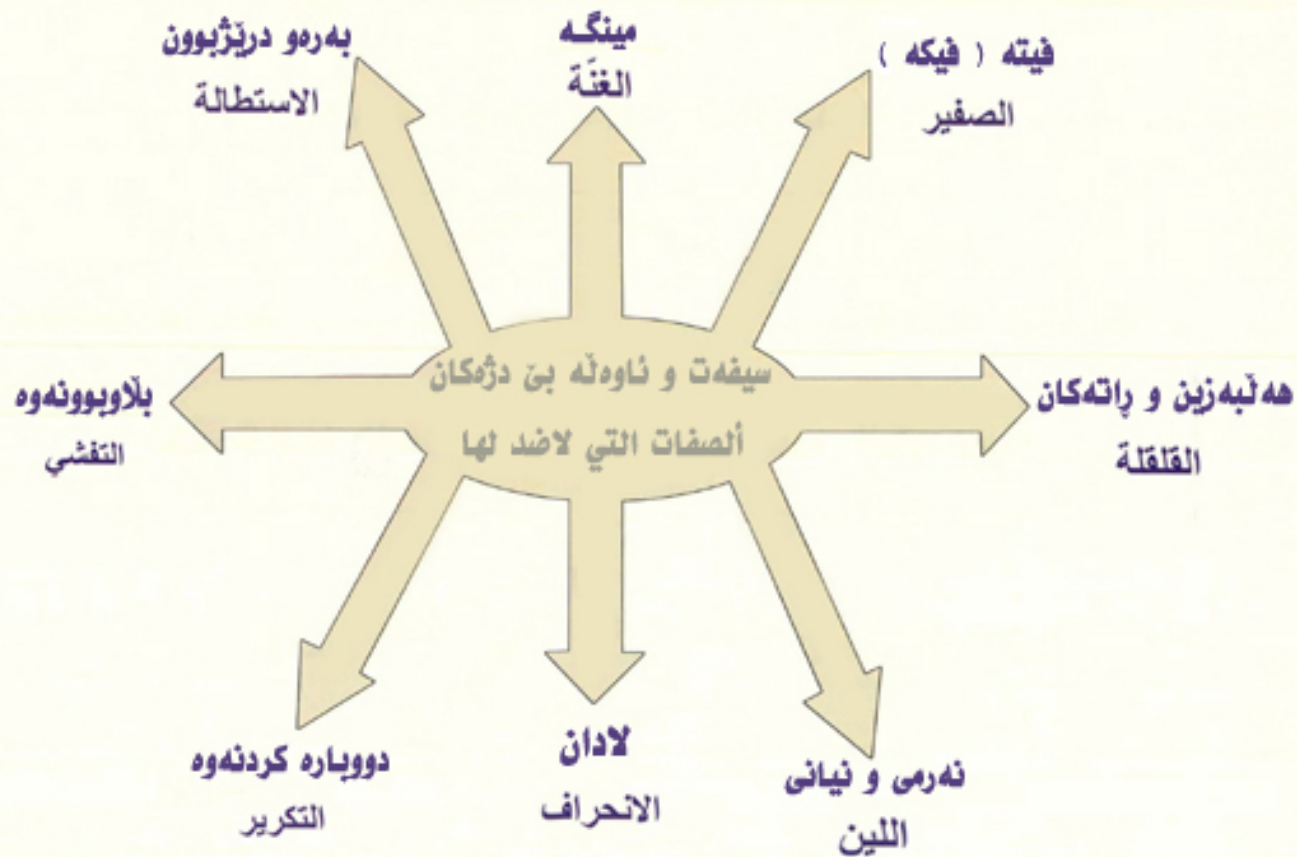
بہرزو نزم

الاستعلاء و الاستفال

ناشکراو کز (شاراوہ)
الجهر و الهمس

توندی و خاوی و ناوہندی

الشدّة و الرخاوة و البينية

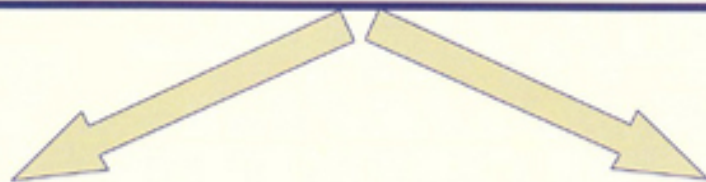


ناشکراو به چیه (کزو شاراوه)

الجهر والهمس

پیته کانی عه ره بی له پرووی هه ناسه دان و هه ناسه گیرانه وه

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس



ناشکراو دیار (۱۹) پیته

مجهورة (۱۹)

(پیته کانی دیکه که ژماره یان نۆزدهیه)

(باقي الحروف)

کزو شاراوه و چپاندن ژماره یان (۱۰) پیته

مهموسة (۱۰)

(سکت فحته شخص)

دهنگ كزى و شارهه (چيه)

دهنگ كزبوون و چپان له گوئچكه دا له نه نجامى كرانه وهى دوو دهنگه ژى يه كان و نه هه ژانيان و رويشتنى زوربهى هه واى هه ناسه و به ريكردنى

الهمس

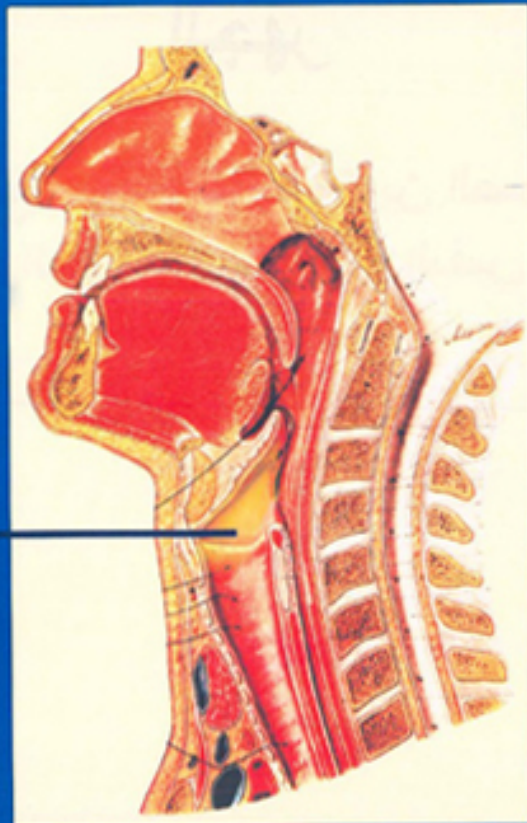
الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس

دهنگ كزی و شارهوه (چیه)

الهسس

دهنگ كزبوون و چپان له گوئچكه دا له
تهنجامی کرانهوهی دوو دهنگه زئ
یهکان و نهه زانیان و روئستنی زوربهی
ههواى ههناسه و بهرئکردنی

الهسس : الخفاء فى السمع نتيجة
انفتاح الوترين الصوتيين وعدم
اهتزازهما وجريان كثير لهواء
النفس



حالهتی كزی دهنگی پیت و چپاندنی

حالة الهسس





ناشکراو دیار

دهنگ ناشکراییی و دیاربوونی له گوێچکه دا له نهنجامی ئیکدانی دوو دهنگه ژێی یهکان و ههژاندنیان

و گلدانهوهو گرتهوهی زۆریه ی ههوا ی هه ناسه

الجهر

الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس

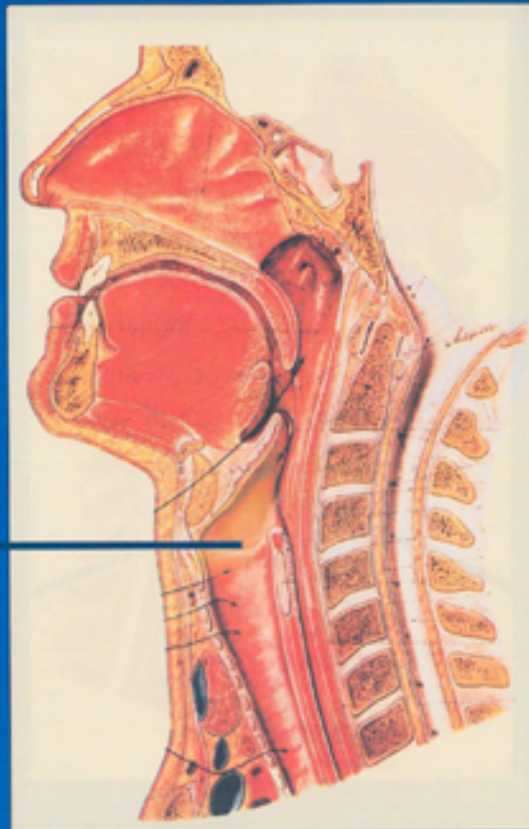
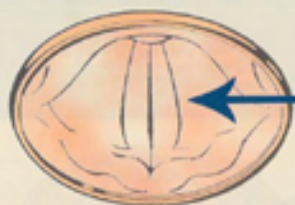
ناشکراو دیار

الجهر

دهنگ ناشکرايي و دیاربوونی له گوتچکه دا
لهتهنجامی لیکدانی دوو دهنگهژێ یه کان و
ههژاندنیان و گلدانهوهو گرتهوهی زۆربهی
ههواى ههناسه

الجهر : الوضوح فى السمع نتيجة
تضام الوترين الصوتيين
واهتزازهما وانحباس
كثير لهواء النفس

ناشکراو دیار حالة الجهر



شیوازی دوو دهنګه ژنګان له هه ردوو حالتی کزو شراوه (چپه)

و

ناشکراو دیار

وضع الوترین الصوتیین حالتی الهمس والجهر

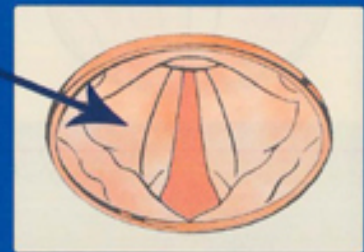
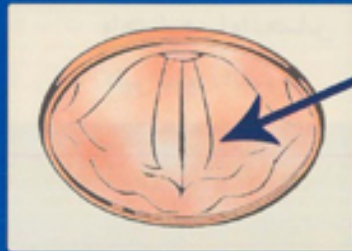


حالتی ناشکرا

حالة الجهر

حالتی کزو چپاندن

حالة الهمس



پیتھکانی عہرہبی لہرووی پویشتنی دہنگ لہ شوینی دہریچہی پیت

الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج

خاوو نہرمہ

رخوة

(باقی الحروف)

ہہموو پیتھکانی دیکہ

تووندہ

شديدة

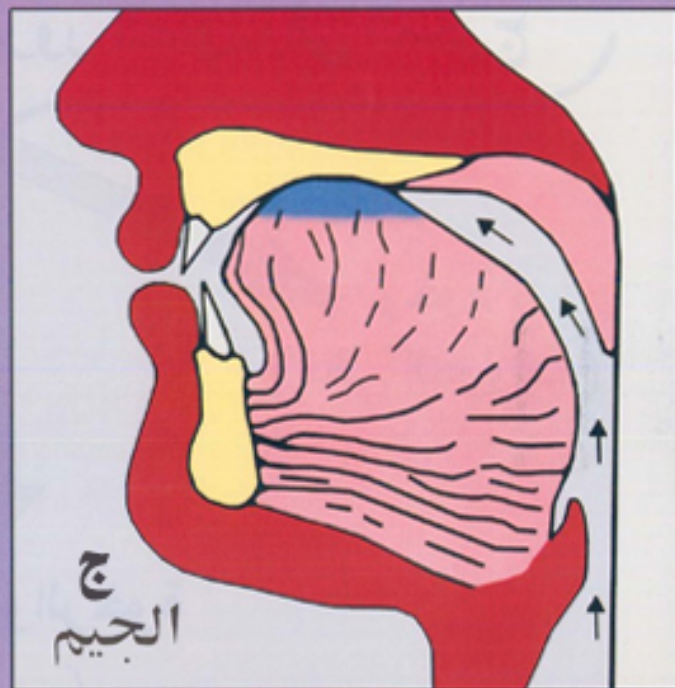
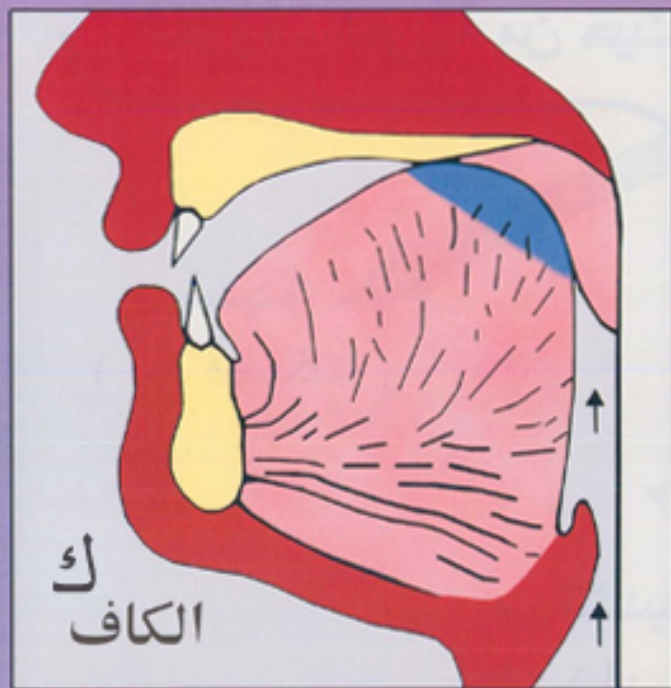
(أجد قط بکت)

لہ نیوان توندی و خاوی (مام ناوہندی)

بین الشديدة والرخوة

(لن عمر)

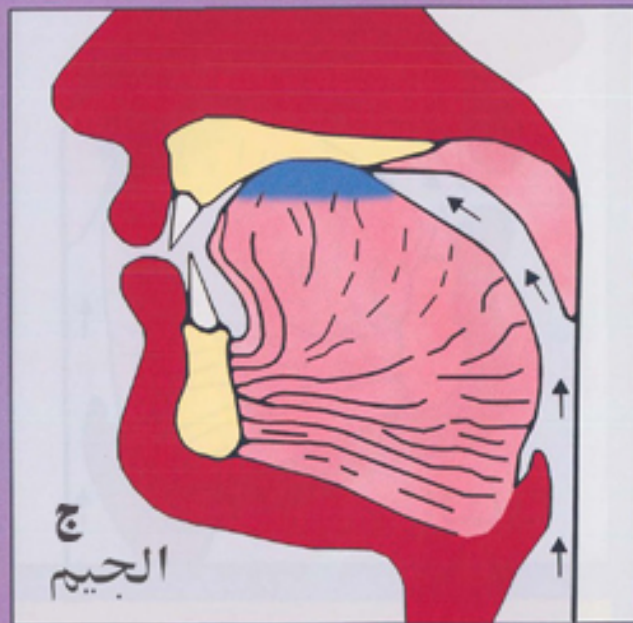
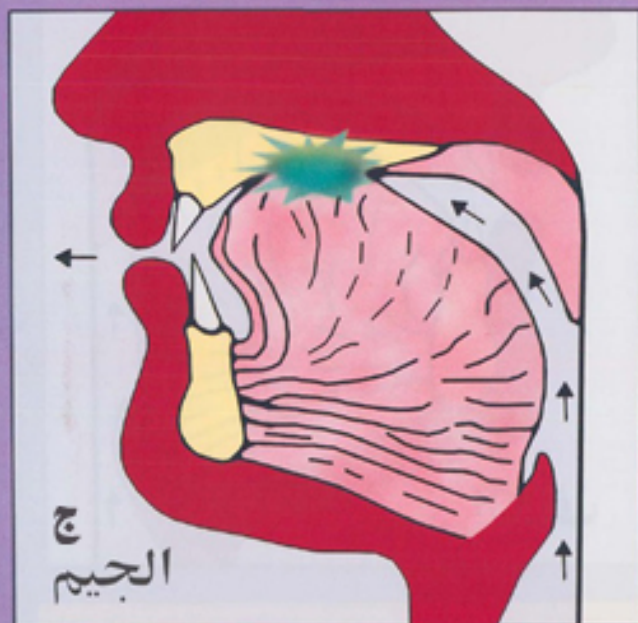
تووندى الشدة



تووندى: گيرانى پويشتنى دهنگ له نه نجامى داخرانى شويى دهريچهى پيت
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

دەرچوونی دەنگ دواى گلدان و گیرانه‌وهی له‌و پیتته‌ی که تووندو ناشکرایه

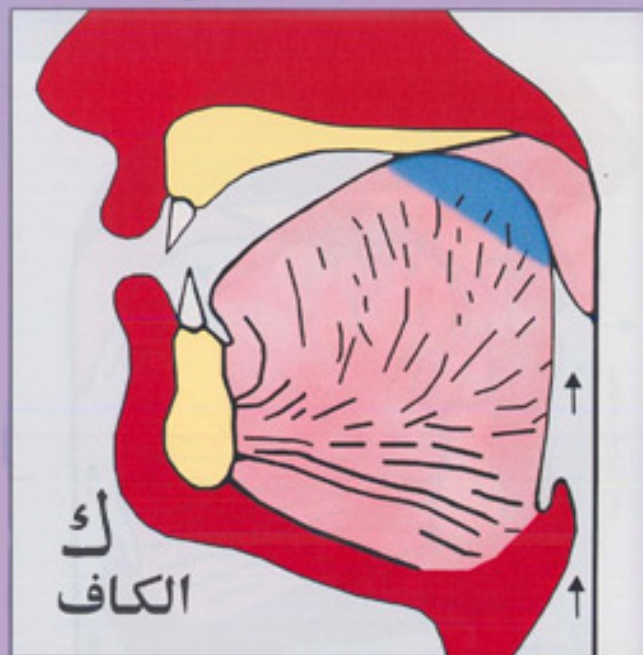
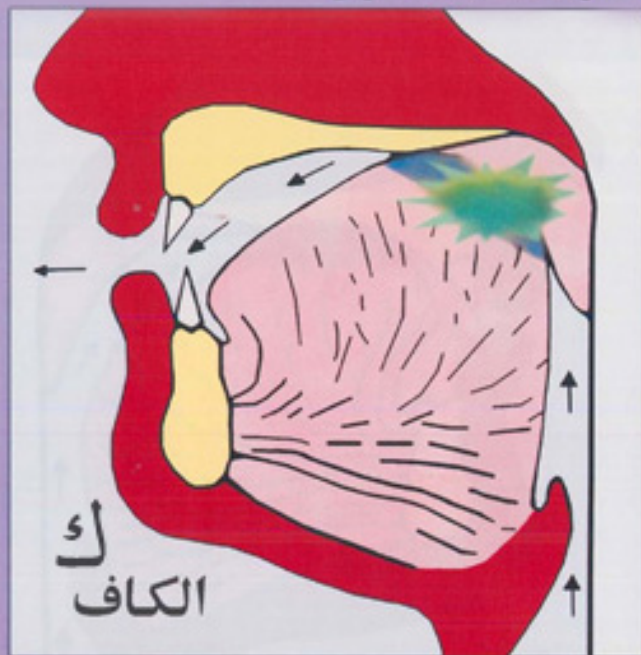
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور



پانه په‌ستوی دهنگه گیراومکه له‌دواوه‌ی دهریچه‌ی پیتته‌که‌و پاشان دەرچوونی نیشانه‌و ناوه‌تی
دهنگه‌که دیاری دهکات
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت.

دهرچوونی دهنگه که دوای گیرانی لهو پیتهی که تووند و کزو شاراوویه

انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهموس



رۆیشتنی هه ناسه دوای گیرانی له شویتنی
دهرچوونی

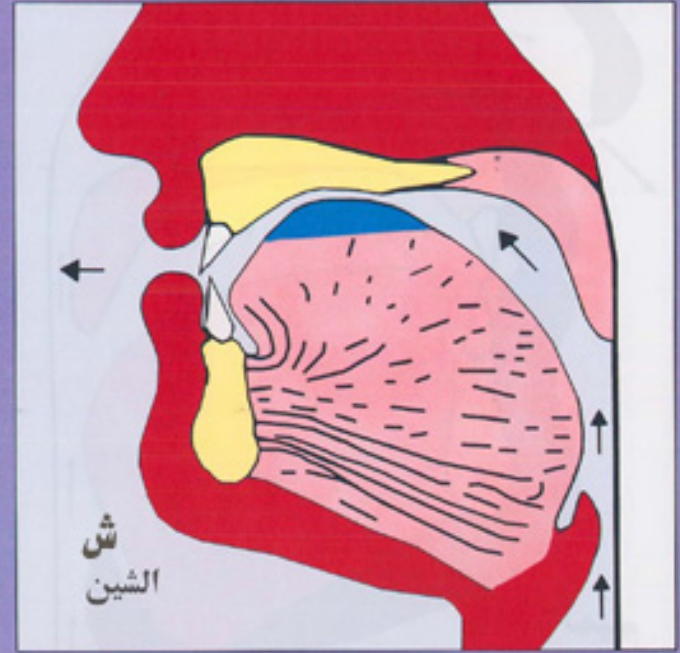
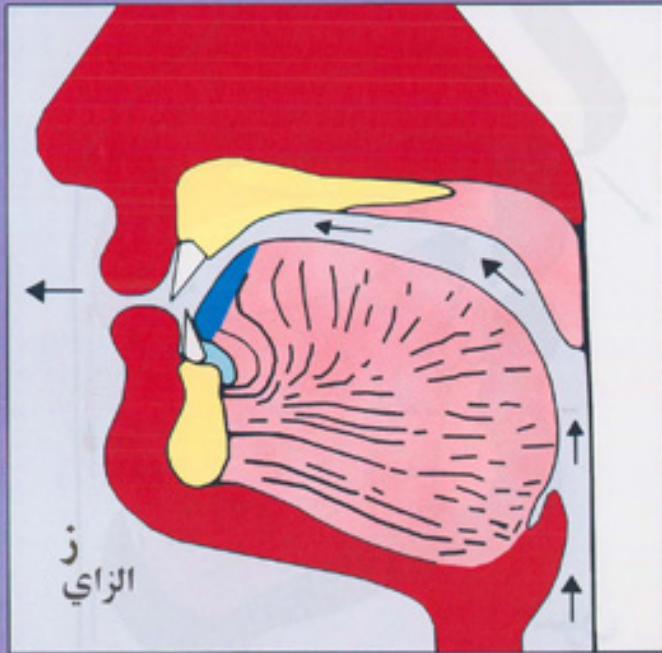
جریان النفس بعد انحباسه في المخرج

تووندی: گیرانی رۆیشتنی دهنگه که له نهنجامی
داخرانی شویتنی دهرچوونی

الشدة: انحباس جریان الصوت نتيجة غلق المخرج

خاوی و نه رمی

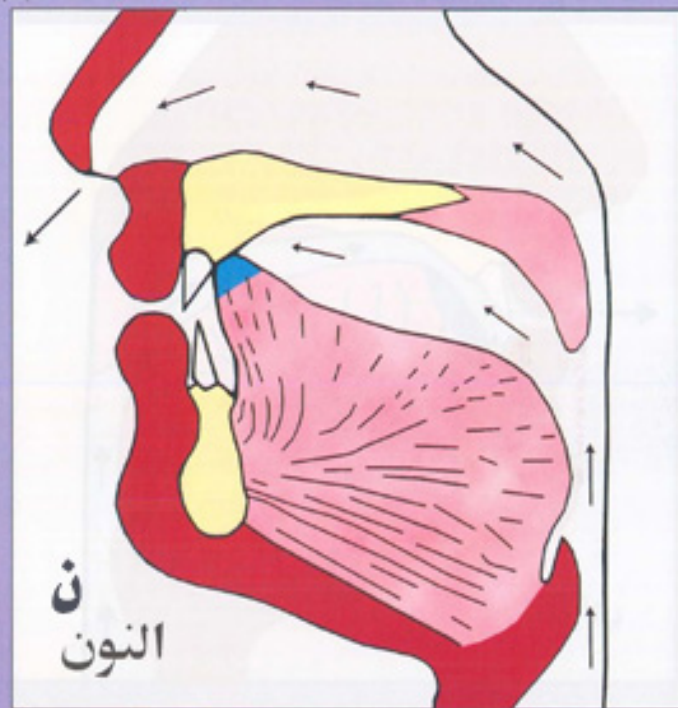
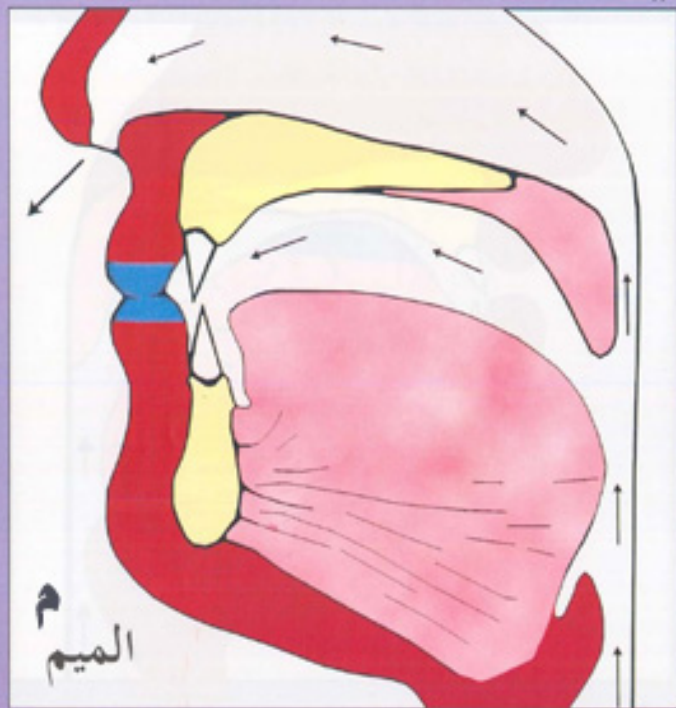
الرخاوة



خاوی: رۆیشتنی دهنگه که له کاتی تیپه ربوونی له شوینی ده رچوونی

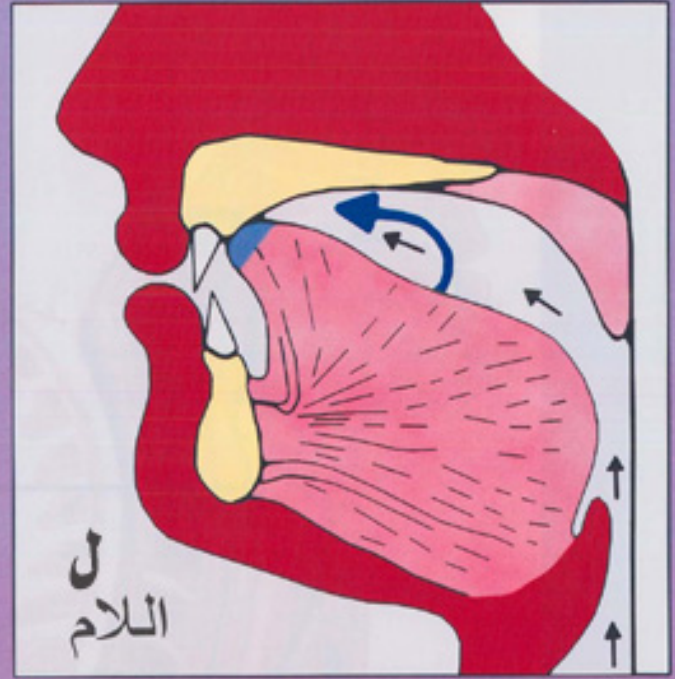
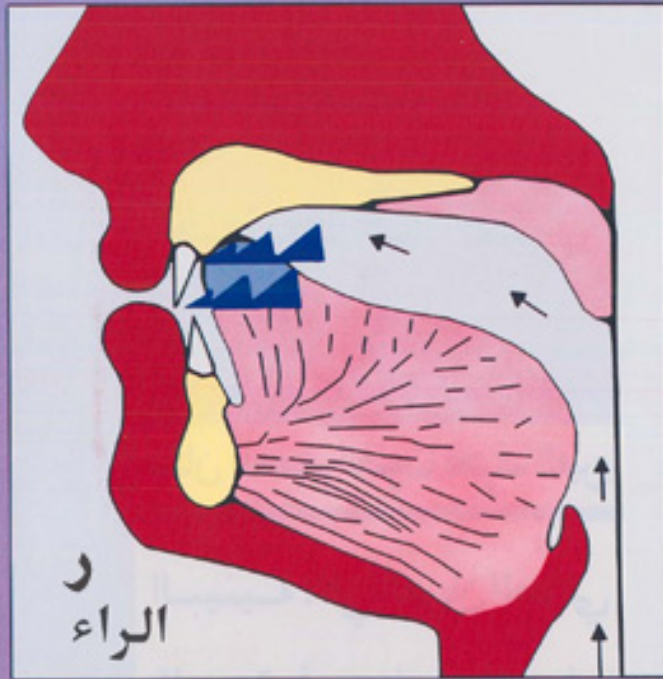
الرخاوة: جریان الصوت عند مروره في المخرج

نیوانی تووندی و حاوی البینیه



مام ناوهندی: بریتیه له رۆیشتنی به شیکی دهنگه که له شویتی ده رچوونی پیته که به هۆی ته واو دانه خرائی
البینیه: هی الجریان الجزئی للصوت فی مخرج الحرف بسبب عدم کمال غلقه

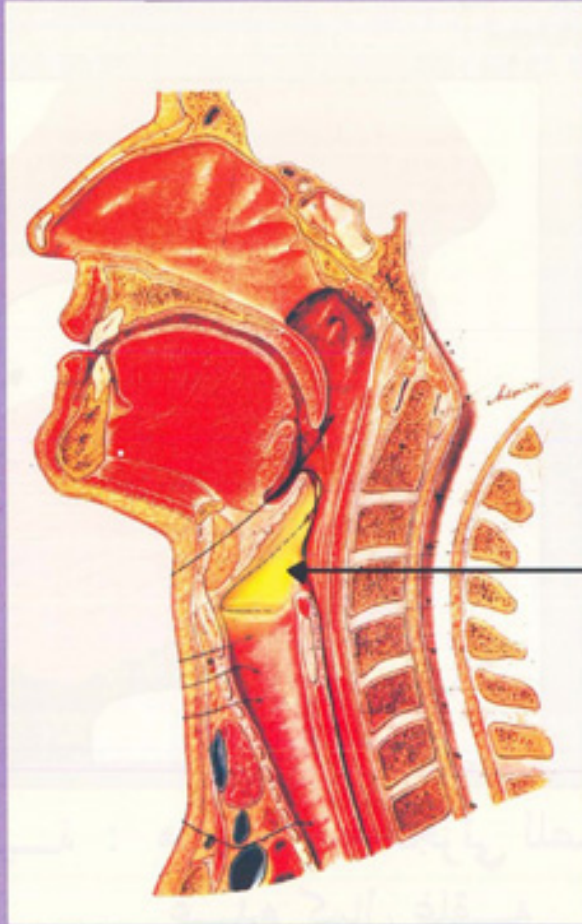
نیوانی تووندی و حاوی البینة



مام ناوهندی: بریتیه له رۆیشتنی به شیکێ دهنگه که له شویتنی ده رچوونی پیته که به هۆی ته واو دانه خرانى
البینة : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

سیفہتی (نیوانی) له پیٹی عہین

البینیة فی حرف العین



نیوانی : بریتیہ له رؤیشتنی به شینکی دہنگہ کہ
له شویتی دہرچوونی پیٹہ کہ به ہوی تہواو دانہ خرائی

البینیة : ہی الجریان الجزئی للصوت فی مخرج
الحرف بسبب عدم کمال غلقہ

شویتی گہ مارؤدانی دہنگہ کہ به پیٹی
عہین

مکان انحصار الصوت بحرف العین

پیوهری ماوهی پیتته ساغهکان

قیاس أزمنة الحروف الصحیحة

ماوهی پیتته زهنه دارهکان گونجاوه له گهال پؤیشتنی دهنگه که

أزمنة الحروف الساكنة
متناسبة مع جریان الصوت
(**یسنتبشرون**)

ماوهی پیتته جولاههکان وهکو یه که

أزمنة الحروف المتحركة
متساوية
(**کُتِب - مَنَال**)

پیوهری ماوهی پیتته دروسته زهنه دارهکان

قیاس أزمنة الحروف الصحیحة الساكنة

- ماوهی پیتی خاو دریتزتره له ماوهی پیتی نیوانی (مام ناوهندی) .
- زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البینی .
- ماوهی پیتی نیوانی دریتزتره له ماوهی پیتی تووند .
- زمن الحرف البینی أطول من زمن الحرف الشدید .
- پیوهری ماوهی پیتته دروسته زهنه دارهکان ده گونجی له گهال خیرایی خویندنه وهی قورئان بهه رسی پلهی خویندن (له سه رخۆ، ناوهندی، خیرا) : تحقیق، تدویر، حدر
- قیاس أزمنة الحروف الصحیحة الساكنة یتناسب مع سرعة القراءة تحقیقاً وتدویراً وحدرأ .

پیتھکانی عہدہ بی لہ لایہ نی روتیکردنی دہنگ

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

نزم بوو

پیتھکانی دیکہ بہرہو مہ لاشوی
سہروو بہرزناییتہوہ

مستفلة

لا يتصعد الصوت عند النطق بها
إلى الحنك الأعلى
(باقي حروف الهجاء)

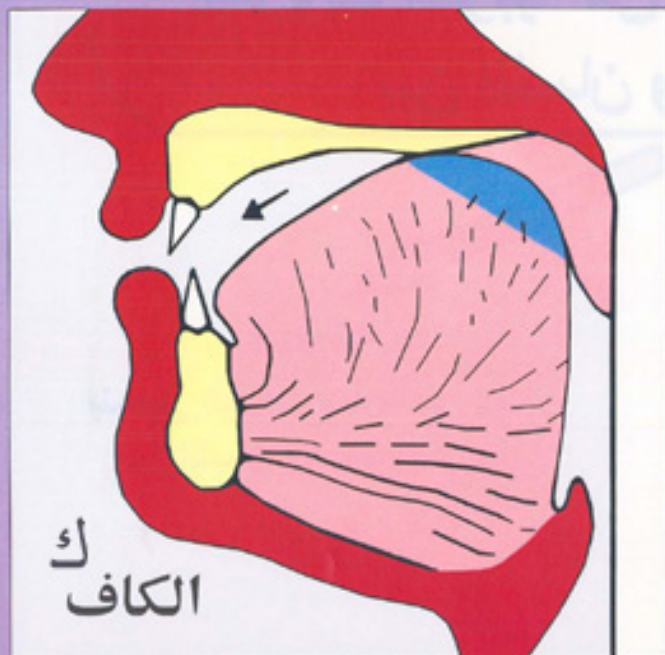
بہرزبوو

دہنگی نہم پیتانہ لہکاتی دہرپرینیان
بہرہو مہ لاشوی سہروو بہرز دہبیٹہوہ

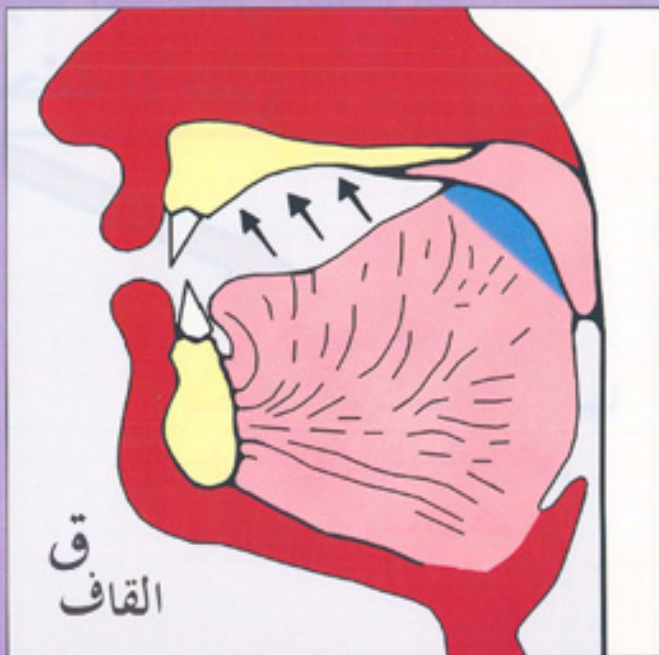
مستعلية

يتصعد الصوت عند النطق بها
إلى الحنك الأعلى
(خص ضغيط قظ)

پیتھ برزبووهکان و نزمبووهکان له لایه نی پرووتیکردنی دهنگ
المستعلي والمستفل من حیث اتجاه الصوت



لادان و نزمبونی دهنگ به پیتیکی نزم بوو
انحدار الصوت بحرف مستفل



دهنگ به رزده پیتهوه به پیتیکی به رزبوو
تصعد الصوت بحرف مستعل

دابه‌شبوونی پیته‌کانی عه‌ره‌بی له‌پرووی مانه‌وه‌و پاگیرانی ده‌نگ و گه‌مارۆدان و داخرا‌نی له‌نیوان زمان و مه‌لاشووی سه‌روو

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى

کراوه

پیته‌کانی دیکه له‌کاتی دربرینیان ده‌نگ
داناخری گه‌مارۆ نادری له‌نیوان زمان و
مه‌لاشووی سه‌روو

(هه‌موو پیته‌کانی دیکه)

منفتحة

لا ینحصر الصوت عند النطق بها
بين اللسان والحنك الأعلى
(باقي حروف الهجاء)

داخراو

له‌کاتی دربرینی نه‌م پیتانه‌ ده‌نگ
داده‌خری و گه‌مارۆ ده‌دری له‌نیوان
زمان و مه‌لاشووی سه‌روو

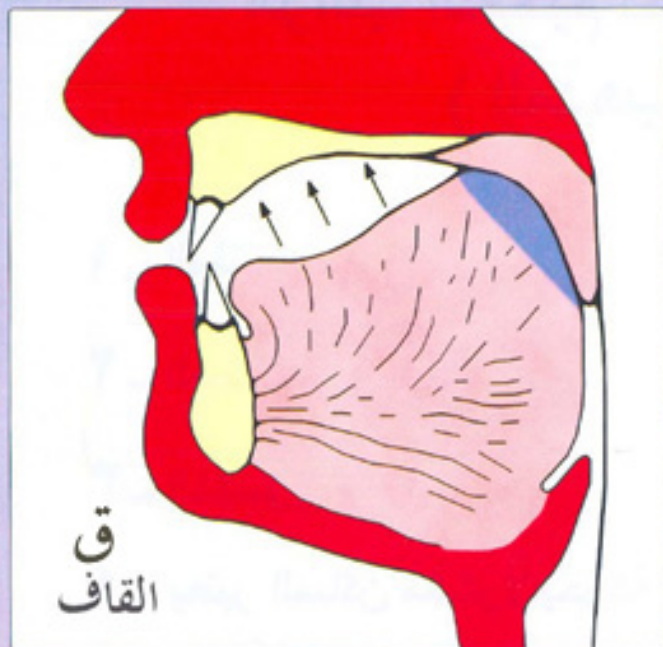
مطبقة

ینحصر الصوت عند النطق بها
بين اللسان والحنك الأعلى

(ص ، ض ، ط ، ظ)

پیتی داخراو و کراوه له لایه نی گه مارۆدانی دهنگ

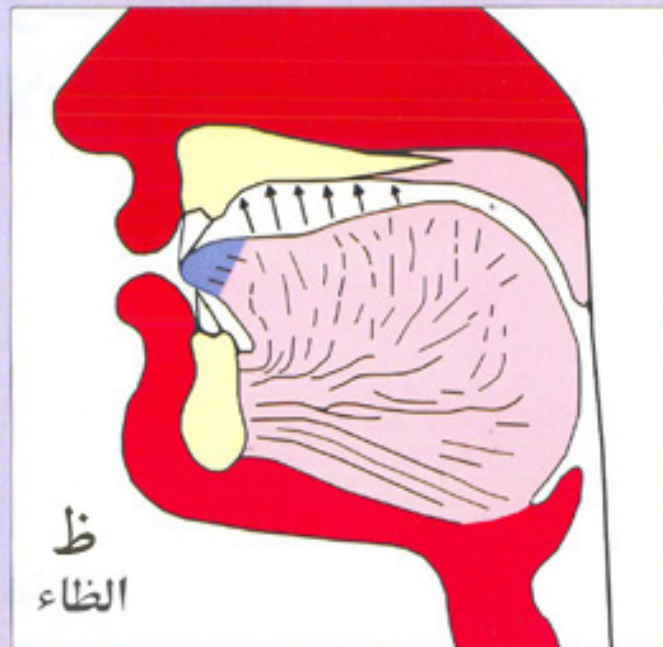
المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت



دهنگ داناخری به پیتته کراوه کان له نیوان
زمان و مه لاشووی سه روو

لا ینحصر الصوت

بالحرف المنفتح بین اللسان والحنك الاعلی



دهنگ داده خری و گه مارۆ دهری له کاتی
ده برینی پیتانه داخراوه کان له نیوان زمان
و مه لاشووی سه روو

ینحصر الصوت بالحرف المطبق بین اللسان والحنك الاعلی

پله کانی قه لهوی پیتته بهرزهکان

(ریبازی یهکه م)

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الأول)

۱- پیتی لهسه ر - المفتوح ﴿ قَالَ ﴾

۲- پیتی لهبه ر - المضموم ﴿ يَقُولُ ﴾

۳- پیتی لهژیر - المكسور ﴿ قِيلَ ﴾

۴- پیتته زه نه داره کان به گویره ی جوئه و شیوازی پیتی پیش خوی ده بیت

يعتبر الساكن مشكولاً بحركة ما قبله

﴿ يَقَطُّعُونَ ﴾ ﴿ سُقِّنَهُ ﴾ ﴿ شَقُّوْنَا ﴾

پله کانی قه لهوی پیتته بهرزهکان

(ریبازی دووهم)

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الثانی)

- ۱ - پیتیکی له سهر دواى خوئى نه لیف بیت - مفتوح بعده ألف ﴿ قَالَ ﴾
- ۲ - پیتیکی له سهر نه لیفی له دوا نه بیت - مفتوح لیس بعده ألف ﴿ قَدْ ﴾
- ۳ - پیتیکی له بهر - المضموم ﴿ یَقُولُ ﴾
- ۴ - پیتیکی زه نه دار - الساکن ﴿ یَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقِنَهُ ﴾ ﴿ شَقَوْنَا ﴾
- ۵ - پیتیکی له ژیر - المكسور ﴿ قِیلَ ﴾

پله کانی قه لهوی پیتته بهرزهکان

مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

قال الامام محمد المتولي (ت 1313 هـ) عن مراتب التفخيم
لحروف الاستعلاء :

عَلَى مَرَاتِبِ ثَلَاثٍ وَهِيَ	ثُمَّ الْمُفَخَّمَاتِ عَنْهُمْ آتِيَهُ
وَتَابِعَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا	مِفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا
فَأَفْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ	فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ
وَ بَعْدَهُ الْمِفْتُوحِ مِنْ دُونِ الْفِ	وَ قِيلَ بَلْ مِفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلْفِ
فَهَذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا	مَضْمُومُهَا سَاكِنُهَا مَكْسُورُهَا
فَخِيمةٌ قَطْعاً مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ	فَهِيَ وَ إِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلِهِ
كَضِدِّهَا تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ	فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةُ

ئەم پارچە شیعەرە باسی دوو ریبازەکە ی پێشوو دەکات، ئەکۆتایی باس لە راستییەک دەکات
ئەویش ئەوەیە کە کەمترین پلە ی قه لهوی هینشتا قه لهوتره له پیتی نزم، واتە بەهەر شیوازیک
بیت پیتی بهرز هەر قه لهوو پیتی نزم لاوازو ناسکە.

پیتھکانی عەرهبی

الحروف العربية

نزمه

مستقلة

پیتھکانی دیکه
بهردهوام باریک و
تهنک و لاوازه
مرققة دانماً
(بقية الحروف المستقلة)

هندی جار قهته و دهکری
تفخم أحياناً
(ا، ل، ر)

به رزه

بهردهوام قهته وه
پیتھکانی:

خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ

مستعلية
مفخمة دانماً
(خص ضغط قظ)

جوکمی نه لیف

حکم الألف

پیتی نه لیف وهکو پیته کهی پیش خو به تی نه رووی قه نه وی و لاوازی
تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفتيح و الترفيق .

له دواى قه نه و قه نه و ده کريت، وهک:

فتفتح بعد المفتوح نحو:

﴿ خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرَاءُونَ - مِنْ اللَّهِ ﴾

وه ته نک و لاوازه دواى ته نک و لاواز، وهک:

و ترفق بعد المرفق نحو:

﴿ إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - آمِنًا ﴾

حوکمی لام

حکم اللام

هه موو عه رهب به یه ک دهنگی پیتی لامی وشه ی پیروزی (الله) قه نه و دهکن به مه رجیک پیتیکی نه سه ر یان نه به ری
نه پیشدا بییت

تفخم العرب اللام باجماع من لفظ الجلالة (الله) وذلك إذا سبق بفتحة أو ضمة

وهك:
نحو: ﴿ هُوَ اللهُ - مِنَ اللهِ - يَعْلَمُهُ اللهُ - وَأَذْكُرُوا اللهَ - اللَّهُمَّ ﴾

وه پیتی لام لاوازو تهنگ دهکری نه گهر ژیر (کسرة) ی نه پیش هات

وترقق اللام إذا سبقت بكسرة
وهك:
نحو: ﴿ جَمِيعًا اللهُ - لِلَّهِ - قُلِ اللهُمَّ ﴾

حوکمی راء

أحكام الراء

هه ردوو بووی دروسته نه (۲) حالته تدا
يجوز الوجهان في حالتين (۲)

لاوازو تهنگ دهکری نه (۴) حالته
ترقق في (۴) حالات

قه نه و دهکری نه (۸) حالته
تفخم في (۸) حالات

حالت‌های کانی لاوازی و ته‌نک و باریک کردن

حالات ترقیق ال

هردو حالتی قه‌نوی و لاوازی تنیدا درسته
جواز التفخیم والترقیق

حالت‌های کانی لاوازی و ته‌نک و باریک کردن (راء)
حالات ترقیق الرء

صِرْطٌ
مِضْرٌ
فِطْرٌ

رِقٍ
فِرْقٍ

يَرْ
خَيْرٌ

رَّحْمَةٌ
حَجْرٌ

رَّعْوَنٌ
فِرْعَوْنٌ

رِيحٌ

(راء) و قه نه و کردنی
راء و تفخیمها

حاله ته کانی قه نه و کردنی (راء)
حالات تفخیم الراء

پیتی (بهرزی) دوی راء له ژیر نی په

حرف استعمال غیر مکتوب

ر
فِرْقَة

ر
أَرْضِي

ر
خَيْر

ر
الْعَصْر

ر
قُرْمَان

ر
مَرَقِدْنَا

ر
كَفَرُوا

ر
رَمَّضَانَ

حالتہ تہ کانی قہ لہ و کردنی راء

حالات تفخیم الراء

- ۱ - نھ گھر (راء) لہ سہر بوو ﴿ رَمَضَانَ ﴾
— إذا كانت الراء مفتوحة
- ۲ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو پیشہ کہی لہ سہر بوو ﴿ مَرِيَمَ ﴾
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح
- ۳ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو وہ پیشہ کہی زہنہ دار یکی جگہ لہ (یاء) بوو، پیشی نہ ویش لہ سہر بوو ﴿ وَالْعَصْرَ ﴾
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح
- ۴ - نھ گھر (راء) لہ بہر بوو ﴿ كَفَرُوا ﴾
— إذا كانت الراء مضمومة
- ۵ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو پیشہ کہی لہ بہر بوو ﴿ الْقُرْآنَ ﴾
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مضموم
- ۶ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو پیشہ کہی زہنہ بوو پیشی نہ ویش لہ بہر بوو ﴿ حَسْرَ ﴾
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم
- ۷ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو پیشہ کہی ژیریکی تووشہات بوو و بنہ رہتی نہ بوو ﴿ أَرْجَمُوا ﴾
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة
- ۸ - نھ گھر (راء) زہنہ دار بوو پیشہ کہی لہ ژیر بن و دوای خویشی پیٹیکی (بہرز ای لہ ژیر نہ بیت)
— إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور ﴿ وَإِرْصَادًا - قِرطاس - فِرْقَة ﴾

حالت‌ه‌کائی ته‌نکی و لاوازی (راء)

حالات ترقیق الراء

- ۱ - نه‌گهر راء له‌ژئیر بیټ **﴿ ریح ﴾**
- إذا كانت الراء مكسورة
- ۲ - نه‌گهر راء زه‌نه‌داربوو پیشه‌که‌ی ژئیرکی بنه‌ره‌تی بوو **﴿ فزعون ﴾**
- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية
- ۳ - نه‌گهر راء زه‌نه‌داربوو وه پیشه‌که‌ی زه‌نه‌دارنکی (نابه‌رز) بوو و پیشه‌که‌ی نه‌ویش له‌ژئیر بوو **﴿ حجر ﴾**
- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور
- ۴ - نه‌گهر راء زه‌نه‌دارو پیشی نه‌ویش (یاء) یکی زه‌نه‌دار بوو **﴿ خبیر - طیر ﴾**
- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة

حالت‌ه‌کائی دروستی قه‌له‌وی و لاوازی تنیدا

جواز التفخیم والترقیق

- ۱ - نه‌گهر راء زه‌نه‌دارو پیشه‌که‌ی له‌ژئیر و دوا‌ی خو‌ی پیټنکی (به‌رز) ای له‌ژئیر بوو **﴿ فِرَقٍ كَالطُّور ﴾**
- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور
- ۲ - نه‌گهر راء زه‌نه‌داربوو و له پیشی پیټنکی (به‌رز) ای زه‌نه‌دار و پیشی نه‌ویش له‌ژئیر بوو **﴿ مِصْر - قِطْر ﴾**
- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور

فیتہ (فیکہ)

الصفیر

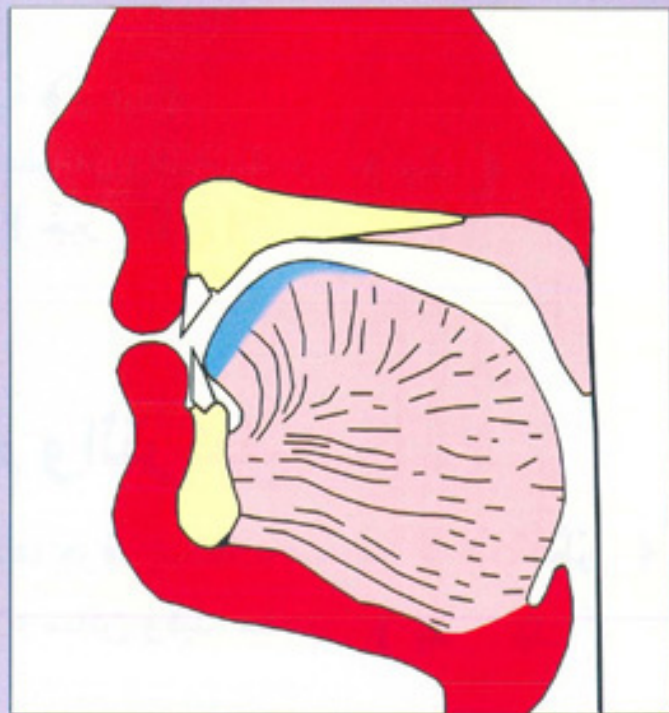
فیتہ (فیکہ) : بریتیه له تیژی یهک له دهنگی پیت دا،
لهوه پهیدا دهییت که به شوئینکی تهسکا و تهنگه بهردا
تتیه پ دهییت، پیته کانی سّ دانهن

ص، س، ز

الصفیر:

هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن
مروره في مجرى ضيق و حروفه
ثلاثة

الصاد و السين و الزاي



لادان

الانحراف

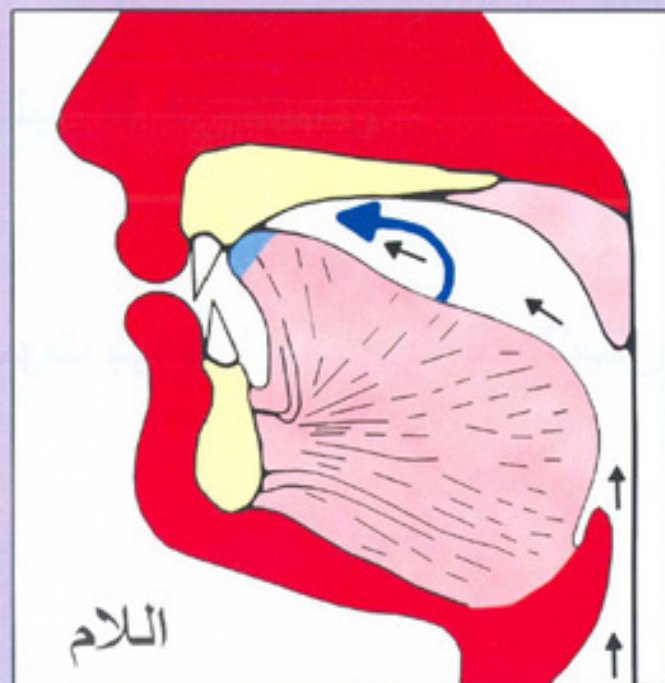
لادان: بریتیتہ لہ لادان و خواربوونہ وہی دہنگی
پیٹ، لہ بہر نہ پویشتنی بہ ہوی رنگری زمان،
پیٹہ کانی لادان دوو پیٹہ

ل ، ر

الانحراف:

ہو میل صوت الحرف لعدم کمال
جریانہ بسبب اعتراض اللسان طریقہ و حرفہ:

اللام و الراء



جیاوازی نیوان لادانی لام و راء

الفرق بین انحراف اللام والراء

لادانی دهنگی لام به رهو دوو لای زمان ده بیئت چونکه لاتنه زمان ریگه نه لام ده گریئت
یکون انحراف صوت اللام إلى جاتبی طرفی اللسان لاعتراض الطرف طریق اللام

به لام راء به پیچه وانه یه: دهنگ به هوییه وه نه دوو لای زمان لادهدا به رهو ناوه پاستی زمان

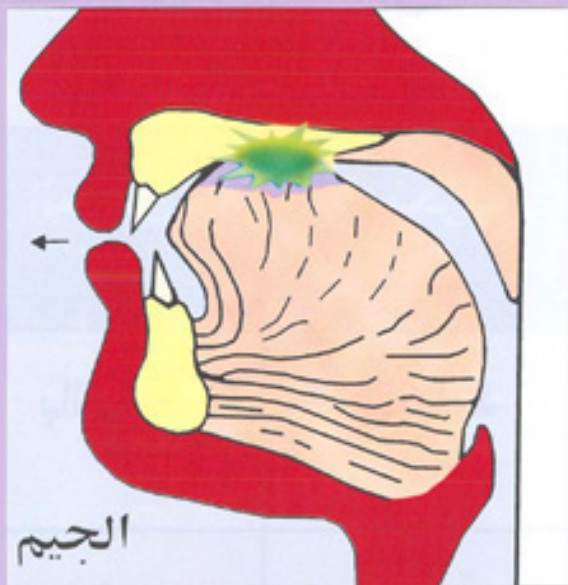
أما الراء فبالعكس : ينحرف الصوت بها من جاتبی طرف اللسان إلى وسطه

ههژان - راته‌کان القلقله

ههژان - راته‌کان: بریتیه له ده‌چوونی پیته ههژاوهکه
 - له‌حاله‌تی زه‌نه‌داری و وه‌ستانی - به‌دوورکه‌وتنه‌وه‌دی
 هه‌ردوو لای نه‌ندامی ده‌برین و دربرینیان به‌بی نه‌وه‌ی
 هیچ جووتیه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ دا‌ییت له‌ سێ جووتیه‌کان
 (سه‌ر، بۆر، ژێر) .

القلقله:

هي اخراج الحرف المقلقل - حالة سکونه -
 بالتباعده بين طرفي عضو النطق دون أن
 يصاحبه شائبة حركة من الحركات
 الثلاث



پیته‌کانی ههژان پیننجن: **ق، ط، ب، ج، د**. نهم دوو وشه‌یه کۆیان ده‌کاته‌وه:
قُطْبُ جَدَّ
 حروفُ القلقلهٔ خمسةٌ یجمعها:

جیاوازی نیوان زنه دارو هه ژاوو جولاو الفرق بین الساکن والمقلقل والمتحرک

جولاو المتحرک	هه ژااو المقلقل	زنه دارو الساکن	
به دوورکه وتنه وه له یه کتر بالتباعد	به دوورکه وتنه وه له یه کتر بالتباعد	به لیکدان و به ریه ککه وتنی دوو نه ندام بالتصادم	چونیه تی ده رچوونی کیفیه خروجه
جونه یه ک حرکه	هیج شتیک لاشیء	هیج شتیک لاشیء	له وهی له گه ل پسته که ده رده چیت یصاحب خروجه

پله کانی هه ژان مراتب القلقة

بو هه ژان دوو پله ههیه:

للقلقة مرتبتان:

گهوره: له کاتی وهستان له سهه پیتی هه ژاو: ﴿الْفَلَقُ - حَقٌّ - مُحِيطٌ - كَسْبٌ - وَتَبٌ - بَهِيحٌ - الْحَيْجُ - أَحَدٌ - أَشَدُّ﴾
کبری: عند الوقف على الحرف المقلقل:

گچکه: نه گهر پیته هه ژاو که له ناوه باستی ووشه بیت یان چهند ووشه یه که:
صغری: إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام: ﴿يَقْضَى - يُطْعَمُ - يُبْصِرُونَ - تَجْعَلُونَهُمْ - يَدْخُلُونَ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ - فَاَنْصَبَ وَالْإِنِّ - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

**نهو هه لانهی بوو دهه دن له کاتی جیبه جیکردنی پیتی هه ژاو
أخطاء تحدث عند أداء القلقة**

۱ - تیکه ئکردنی دهنگه که ی به جووئه یه که له سێ جووئه کهان

— خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث

۲ - کۆتایی هینانی دهنگه که ی به هه مهزه

— ختم صوتها بهمزة

۳ - درێژکردنه وهی دهنگه که ی له سنوری خوی زیاتر

— مط صوتها وتطويله عن حده

دووباره كردنه وه

التكرير

دووباره كردنه وه:

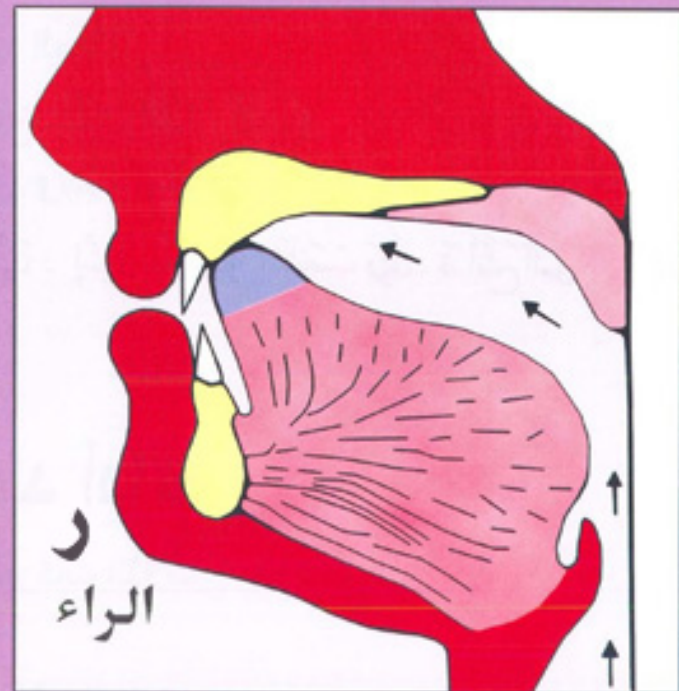
بريتيه له لهرزینی لاته زمان به پیتی راء، لهرزینیکی
شاراوه له نهنجامی تهنگه بهری شوینی ده رچوونی

التكرير:

هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق
مخرجها

وه دهبن قورشان خوین خوی پپاریزی له زیاده رویی له
دووباره كردنه وه لهرزین كه ده بیته هوی پهیدا بوونی
یهكا (راء) زیاتر

ولیحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي الى
ظهور أكثر من راء



بلاو بوونه وه

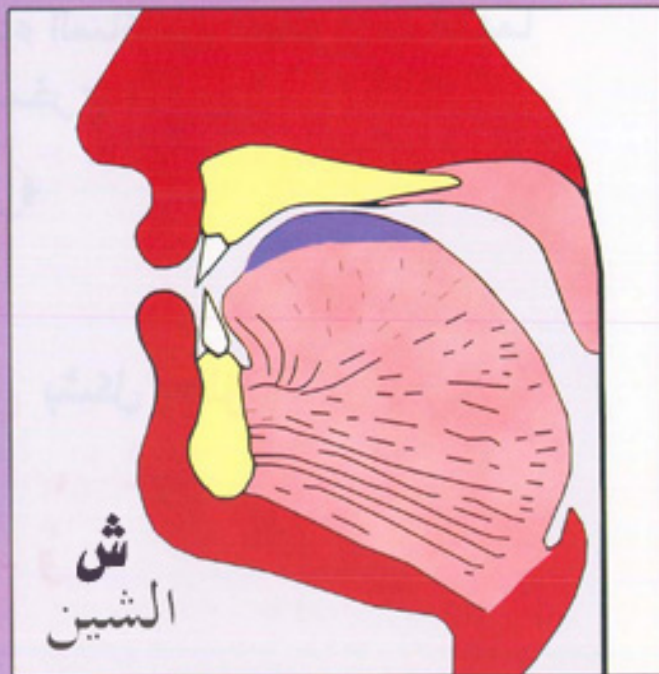
التفشي

بلاو بوونه وه:

بريتيه له بلاو بوونه وهى دهنگى شين له شوتنى
دهرچوونى هه تا بهرته ختهى ناوه وهى ددانه كانى
سه روو دهكه وىت

التفشي:

هوانتشار صوت الشين من مخرجه حتى يصطدم
بالصفحة الداخلية للأسنان العليا



نهرمی و نیانی (ناسان)

اللین

سیفه‌تیکه بۆ نهو (واو و یاء) هه‌ی که زه‌نه‌دارن و پیتی پیتی یان نه‌سه‌ره، به‌هۆی ناسایی بۆشتنیان نه شوینی ده‌رچوون

صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج

﴿ خَوْفٌ - قَوْمٌ - أَلْبَيْتٌ - قَرِيشٌ ﴾

تییینی:

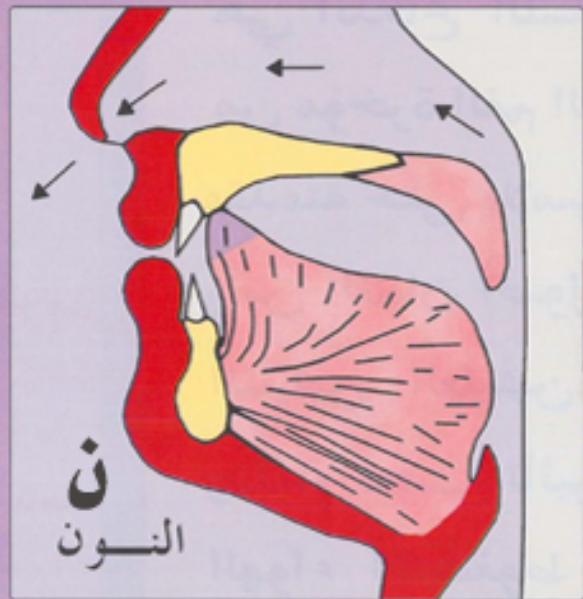
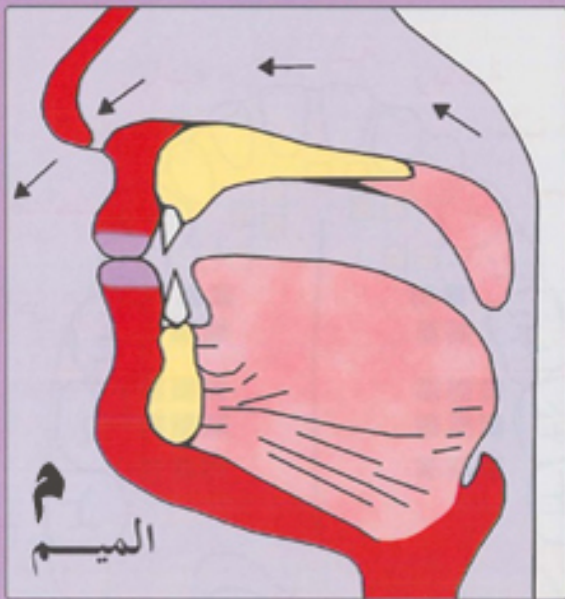
ملاحظه:

پیته‌کانی عیله: **ا - و - ی** به‌شێوازی په‌ها — حروف عله: **ا - و - ی** بشکل مطلق

پیته‌کانی درێژکردنه‌وه‌و ناسان: **ـَ، ـُ، ـو، ـئِ** — حروف المد واللين: **ـَ، ـُ، ـو، ـئِ**

دوو پیته‌که‌ی ناسان: **ـَئِ، ـُ** — حرفا اللين: **ـَئِ، ـُ**

مينگه الغنة



مينگه: دهنگيكه له كوني لووته وه دمهجيت و دهروات، وه له گهل ييتي ميم و نون دايه
الغنة: صوت يجري في مخرج الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم

مینگه الغنة

بریتیه لهو دهنگه‌ی که له بۆشایی نووت (کونه که‌بوو) ده‌رده‌چیت، له زمانی عه‌ره‌بی دا له‌گه‌ن هه‌ردوو پیتی نون و میم ده‌بیت له هه‌ر بارێکدا بن، وه درێژی ماوه‌و مانه‌وه‌یان به‌ گۆتیه‌ی جیاوازی جوکمیان ده‌گۆڕی و جیاوازه .

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم) ويصاحب في اللغة العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم .

روهو دريژي

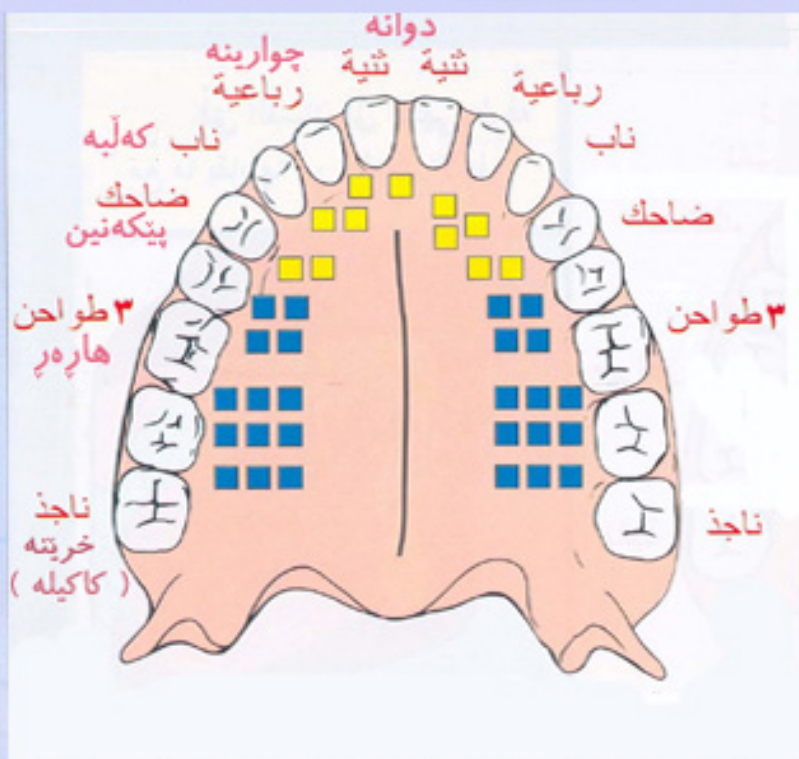
الاستطالة

روهو دريژي:

بريڼه له پانځني زمان له كوټايي دم تا پيشهوي، هه تا زمان به رڼگ و پيشاني دوو دداني سهروو دهكوي. نهويش له ژر كارتيكردني نهو هه وايه فشار بڅاهاتووي له دواوي زمانه وه.

الاستطالة:

هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العليتين. وذلك تحت تأثير الهواء المضغوط خلف اللسان.



سيفه تي پيٽه ڪان دابه شڪراوه به سدر پيٽه گڏيا ڪان

صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء

بيٽ	الحرف	سيفه ته هڙه ڪان	الصفات ثوات الضمد	سيفه ته بين هڙه ڪان	الصفات التي لا ضد لها
الهزة	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	نزم
الياء	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	نزم
النساء	شاراوه	مهموسة	توند	شديدة	نزم
النساء	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
الجهيم	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	نزم
الحاء	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
الخاء	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	بهرز
الدال	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	نزم
الذال	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	نزم
الراء	ناشڪرا	مجهورة	نئوانى	بينية	نزم
الزاي	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	نزم
السين	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
الشين	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
الصاد	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	بهرز
الضاد	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	بهرز
الطاء	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	بهرز
الطاء	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	بهرز
العين	ناشڪرا	مجهورة	نئوانى	بينية	بهرز
الغين	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	بهرز
الفاء	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
القاف	ناشڪرا	مجهورة	توند	شديدة	بهرز
الكاف	شاراوه	مهموسة	توند	شديدة	نزم
اللام	ناشڪرا	مجهورة	نئوانى	بينية	نزم
الميم	ناشڪرا	مجهورة	نئوانى	بينية	نزم
النون	ناشڪرا	مجهورة	نئوانى	بينية	نزم
الهاء	شاراوه	مهموسة	خاو	رخوة	نزم
الواو	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	نزم
الالف	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	نزم
الياء	ناشڪرا	مجهورة	خاو	رخوة	نزم

رېك و پيكي جووٽه كان

اتمام الحركات



- پيويسته له سهر قورنانخوين دهمي خوي ته واو بکاته وه له کاتي دهربريني نهو پيته ي که له سهره، ههروهک چؤن پيټي نه ليف دهردهبرئ .

_____ يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهينته عند النطق بالالف .

- وه پيويسته له سهرى دوو ليوه کاني کشت و خرؤ کو بکاته وه له کاتي دهربريني نهو پيته ي که له بهره، ههروهک چؤن پيټي (واو) دهردهبرئ .

_____ و يجب عليه أن يَضُمَّ شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهينتهما عند النطق بالواو .

- وه پيويسته له سهرى چه ناگه ي خواروو ژير بکا له کاتي دهربريني نهو پيته ي که له ژيره ههروهک چؤن پيټي (ياء) دهردهبرئ .

_____ و يجب عليه أن يخفض فكه السفلي عند النطق بالحرف المكسور كهينته عند النطق بالياء .

- به لام پيټي زه نه دار له شويني بنه رته ي خوي دهرده چئ بي نه وه ي هيچي له وانه ي پيشترى له گه ل دابئ .

_____ أما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شئ. مما سبق .

رَبِّكَ وَبَيْتِكَ جَوْوَدُهُ كَانَ

اتمام الحركات

نموونه:

أمثلة:

﴿ كَتَبَ اللَّهُ - لَكُمْ - تَبَّئْتُمْ - عَلَيْهِمْ - يَهْ - الْمُسْتَقِيمَ - قِبَلَهُ - إِبْرَاهِيمَ - صُمُّ بَيْتِكُمْ عُنَى فَهْمٌ ﴾

پیشہوا أحمد الطیبی - رحمتہ تی خوی لی بیت - (ت ۹۷۹ ہجری) دہہ رموی:

قال الإمام أحمد الطیبی رحمہ اللہ تعالیٰ (ت ۹۷۹ ہجری) :

وكلُّ مضموم فلن يتمَّ	إلا بضمِّ الشفتين ضمَّ
و ذو انخفاض بانخفاض للفم	يتمُّ و المفتوح بالفتح افهم
إذ الحروف إن تكن محرَّكة	يشركها مخرجُ أصل الحركة
أي مخرجُ الواو و مخرج الألف	و الياء في مخرجها الذي عُرف
فإن تر القارئ لم تنطبقا	شفاهه بالضمِّ كن مُحققا
بأنه منتقص ما ضمَّ	و الواجبُ النطقُ به مُمَّا
كذاك ذو فتح و ذو كسر يجب	إتمام كل منهما افهمه تُصِب



ماوهی پیتہ جولآوهکان

أزمنة الحروف المتحركة

ماوهی پیتہ جولآوهکان وهکو یهک دهبن له چوارچیوهی یهک پله له پله کانی خوئندنه وهی قورنان (تحقیق - حدر - تدویر) ،

واته: ماوهی پیتی له سه ر = ماوهی پیتی له بهر = ماوهی پیتی له ژیر .

تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة (تحقیق - حدر - تدویر) ،

أي أن: زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور .

نموونه: ﴿ كُتِبَ - يَعِظُكَ - سُئِلَتْ ﴾
امثلة:

نه وه لانهی که له ماوهی پیتته جو لاهه کان دا رووده ده



أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

۱ - درژکردنه وهی ماوهی پیتتیکی جولاو له ماوهی پیتته جولاهه کانی ته نیشتی هه له یه له کاتی قورنان خوینندن. زانیان ناویان له هه له یه ناوه لیکیشانه وه یان تیخستنی زیاده.

— تطویل زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة .
سمّاه العلماء التمثيط أو الإدخال .

نه وهش نموونهی وهکو: ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنْتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ ﴾
وذلك نحو:

۲ - کورنکردنه وهی ماوهی پیتتیکی جولاو له ماوهی پیتته جولاهه کانی ته نیشتی هه له یه له خویندنه وه دا، زانیان پیی ده ئین (لیدزین) .

— تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة ،
سمّاه العلماء الاختلاس .

نه وهش نموونهی وهکو: ﴿ كُتِبَ - يَعْظُرُ - سُئِلَتْ ﴾
وذلك نحو:

نہ و پیتانہی بہیہ کتر دہگہن الحرفان الملتقیان

لہیہ کتر دوورن
متباعدان

لہیہ کتر نزیکن
متقاربان

ہاورہگہزن
متجانسان

وہکو یہکن
متمائلان

نہ و دوو پیتانہن کہوا لہ شوینی دہرچوون و ناوہل (سیفہت) ادا پیکن .
ہما الحرفان المتفقان فی المخرج والصفات .

دوو پیتی وہک یہک
الحرفان المتماثلان

وہکو: ﴿ رِيحَتٌ يَجْرُرُهُمْ - وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾
نحو:

نہ و دوو پیتانہن کہوا لہ شوینی دہرچوون و ناوہل (سیفہت) ادا پیکن .
ہما الحرفان المتفقان فی المخرج والمختلفان فی بعض الصفات .

دوو پیتی ہاورہگہز
الحرفان المتجانسان

وہکو: ﴿ قَدْ بَيَّنَّ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - يَلْهَثُ ذَٰلِكَ - أَثْقَلَتْ دَعْوَا ﴾
نحو:

بنچینه (بناغه، یاسا)

قاعدة

❖ زانایانی قورناتن خوین ریکا کهوتوون لهسه ر نهوهی که پیوسته دوو پیتی هاووننه و دوو پیتی هاوورهگهز تیهه لکیش بکرتن و، وه پیوسته دوو پیتی لهیهک دوور بهدیار بخرتن و، رایان جیاوازه لهسه ر واجبیهتی تیهه لکیش کردنی دوو پیتی لهیهک نزیک .

اتفق القراء على وجوب الإدغام في الحرفين المتماثلين والمتجانسين واتفقوا على وجوب الإظهار في الحرفين واختلفوا في وجوب الإدغام في الحرفين المتقاربين .

❖ نهگه ر دوو پیتی هاووننه و وهک یهک یان دوو پیتی هاوورهگهز بهیهک گه یشتن - وه پیتی یهکه میان زه نه دار بوو - نهوه پیوسته تیهه لکیش بکرتن .

إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان - والأول منهما ساكن- وجب الإدغام .

وهکو: ﴿ رِيحَتٍ بِمَحَرَّتُهُمْ - وَلَيَكْتُبَنَّ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَلْقَافَتَانِ - قَدَّ بَيْنَ ﴾
نحو:

تیکه لکیشان

الإدغام

بریتیه نه به یه ککه یاندنی پیتیکی زنده دار به پیتیکی نه جولاو به شیوه یه ک دهن به یه ک پیتی توندکراو (شه دمدار) نه ره گزی پیتی دووم که شونی دهرچوونیان بو جاریک به رزده بیته وه .

هو ایصال حرف ساکن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة .

نه وه نه گهر هاتوو پیتی یه که میان داخراو بیت . نمونه: ﴿ أَحَطُّ - بَسَطَ - فَرَطُمْ ﴾

وذلك إذا كان الحرف الأول منهما مطبقاً . مثال :

به شیوه یه ک شونی دهرچوون داده خری نه سهر پیتی یه که م به بن هه ژان وه نه سهر پیتی دووم ده کرتیه وه .
حيث ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقلة وينفتح على الحرف الثاني .

تیهه لکیشانی نات هه وه او
له دوو پیتی هاو ره گه ز
الإدغام الناقص في
الحرفين المتجانسين

نه وه ی که جیا ده کرتیه وه نه تیهه لکیشانی دوو پیتی هاو وینه نه گهر هاتوو پیتی یه که میان پیتی دینژ کردنه وه بو نه و کاته تیهه لکیش ناکرین .

ناگاداری
تنبيه

يستثنى من إدغام الحرفين المتماثلين ما إذا كان الأول منهما حرف مد .

ويكوي: ﴿ فِي يُوسُفَ - فِي يَوْمٍ - أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾
نحو:

دوو پیتی له یه کنزیک الحرفان المتقاربان

نهو دوو پیتانهن که له یه کنزیکن له شوینی دهرچوون و سیفه تیان .
هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات .

وهکو: ﴿ قُلْ رَبِّ - نَخْلُقُكُمْ - فَقَدْ ضَلَّ - كَذَّبَتْ ثَمُودُ - وَإِذْ زَيْنَ ﴾
نحو:



تيكبه لکيشانی دوو پیتی ليکنزيک که زانايان له سهري يه کدهنگن

المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربين

۱ - تیکبه لکیش کردنی لامی زهه دار له راء وهکو: ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾
اللام الساكنة في الراء نحو:

۲ - قافی زهه دار له کاف وهکو: ﴿ خَلَقْكُمْ ﴾
القاف الساكنة في الكاف نحو:

۳ - لامی شه مسی له ۱۳ پیت .
اللام الشمسية في ۱۳ حرف .

۴ - نونی زهه دار (ن) و ته نوین (ء ة) له پیتته کانی: **نم یرو .**
النون الساكنة والتنوين في حروف:

نُه و شونانَه‌ی که زانایان له‌سه‌ری جیاوازن له تیکه‌نکیشانی دوو پیتی لیکنزیک

المختلف فيه من إدغام الحرفين المتقاربين

نهمه‌ش له زانستی خویندنه‌کان (قرانات) لی ده‌کوئریته‌وه .

وه‌کو تیکه‌نکیشانی دال له‌ضاد ﴿فَقَدَّ صَلَّى﴾ وه تیکه‌نکیشانی تاء له‌ثاء وه‌کو: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾
(حفص) له لایهن (عاصم) هه‌وو هه‌مانه به‌دیار ده‌یه‌خی (إظهار) و تیکیان هه‌لناکیشی .

یبحث عنه في علم القراءات

نحو إدغام الدال في الضاد : ﴿فَقَدَّ صَلَّى﴾ وإدغام التاء في الثاء نحو : ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾

وحفص عن عاصم يظهر ذلك كله .

نهو دوو پيٽهه ٿه يه ڪتر دوورن

الحرفان المتباعدان

نهو دوو پيٽانهه ڪه ٿه يه ڪتر دوورن ٿه شويني دهه چوون و ٿه سيفه ته ڪاندا. وه ڪو: ﴿مَنْ ءَامَنَ - اَنْمَتَ - عَلَيْهِمْ

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات. نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ - تَشْكُرُونَ﴾

وه جو ڪهه ڪه شيان بهه ديوار خستهه ٿه هه موو ڦيرانهه ته ڪان .

وحكمهما الإظهار في كل القراءات .

لامی پئی ناسین لام التعریف

نہو لامہ زہنہ دارہیہ کہ عہرہب لہ پئشی ناوہکاندا دایدہئی بۆ ناساندنیان وہ لہ پئیش نہم لامہدا ھہمزہیہ کی لئیکدائی لہسہر دیت و نہم ھہمزہیہش بہبہردہوامی لہ نووسیندا جیگرہ، نہم ھہمزہیہ تہنہا نہگہر لہسہرہتا دابوو دہخوئندریتہوہ بہلام لہکاتی گہیانندن نامینن واتہ ناخوئندریتہوہ . وہکو : ﴿ أَلْبَيْتَ . أَلْكَتَبَ . أَلْوَكَيْلُ . وَالْفَجْرِ . وَالْقُرْآنِ ﴾

ھی لام ساکنہ تجعلہا العرب قبل الأسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة وتثبت هذه الهمزة في الخط دائما وأما في النطق فتثبت في البدء فقط وتسقط في الوصل . نحو : ﴿ أَلْبَيْتَ . أَلْكَتَبَ . أَلْوَكَيْلُ . وَالْفَجْرِ . وَالْقُرْآنِ ﴾

حالتہکانی لامی بین ناسین
لہگہل پینتہکانی ھیبجای دواى خوئ
وضع لام التعریف مع حروف الھجاء بعدها

قہمہری
(بہدیار دہخستری)
قمریہ
(مظہرہ)

شہمسی
(تیہہلکدہ کیشری)
شمسیہ
(مدغمہ)

لامی شہمسی

اللام الشمسية

عہدہ بہکان لامی ناساندن تیہہ لندہ کیشن لہ گہن ۱۳ پیتی نریک لہ لام لہ شوننی دہرچوونیان، وکو :

﴿ وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الدَّاعِ - الطَّلُوبِ ﴾

پیتہکانی شہمسی کوکرایتہوہ لہ پیتہکانی یہکھی وشہکانی لہم دیرہ شیعرہ :

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضَيْفًا ذَا نِعَمٍ

دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِّلْكَرَمِ

تدغم العرب لام التعريف في ۱۳ حرفاً مقارباً للام في المخرج، نحو: ﴿ وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الدَّاعِ - الطَّلُوبِ ﴾ الحروف الشمسية مجموعة في الحروف الأولى من كلمات البيت التالي :

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزُ ضَيْفًا ذَا نِعَمٍ

دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِّلْكَرَمِ

تیبینی: پیتہکان بریتین لہ : ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل

لیزہدا (۱۴) چواردہ پیت بہدی دہکری، چونکہ پیتی (ل) ہاوشیوہی خزیتہتی .

لامی قہمہری

اللام القمرية

عہرہ بہ کان لامی ناساندن بہ دیار دہ خہن لہ گہن ۱۴ پیٹ کہ لہم رستہ یہ دا کؤکرایتہ وہ:
(ابغ حجک وخف عقیمہ) تُظہر العرب لام التعريف عند ۱۴ حرفاً مجموعة في الجملة :

نہ وہش لہ بہر دووری شوینی لام لہم پیٹانہ، وہ کو:
(الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَال - الْبَيْت)
وذلك لبعء مخرج اللام عن مخارج تلك الحروف ، نحو:

ياساكانى ميمى زهنه دار
أحكام الميم الساكنة

ياساكانى ميمى زنده دار

أحكام الميم الساكنة

يهكهم : تيگه لکيشانى نيوى $\text{م} + \text{م}$ جووله دار = م (مينگه : لهوپهري كاملى دهيتت)
اولاً: الإدغام الشفوي $\text{م} + \text{م}$ متحرکه = م (الغنة : أكمل ما تكون)
نموونه : مثال: ﴿ لَكُمْ مَّا - مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِرٍ ﴾

دووم : شاردنهوى نيوى $\text{م} + \text{ب}$ (مينگه : كامل و تهواوه)
ثانياً: الإخفاء الشفوي $\text{م} + \text{ب}$ (الغنة : كاملة)
نموونه : مثال: ﴿ أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ أَمْ يَقُولُونَ كَذِابٌ كَلِمَاتٍ ﴾

سن يهه : بهديارخستنى نيوى $\text{م} + \text{م}$ پيتهكانى ديكه (مينگه : تهواو نى يه)
ثالثاً: الإظهار الشفوي $\text{م} +$ باقى الحروف (الغنة : ناقصة)
نموونه : مثال: ﴿ أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا - سَعْتَكُمْ ﴾

ياساكانى ميمى زنده دار أحكام الميم الساكنة

ناگادارى تنبيه

پنويسته ناگادار بين نهوى كه نابى ميم بشارينهوه نهكاتى گه يشتنى به پيتى (فاء) و (واو) چونكه زمان به رهو شاردنهوه دهچيت به هوى نهوى شوينى دهرچوونى نهگه لّ واو يهكه و نهگه لّ (فاء) يش نزيكه. يجب الانتباه إلى عدم إخفاء الميم عند حرفي الفاء والواو فإن اللسان يسبق إلى الإخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه من الفاء.

نمونه :
مثال :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ هُمْ وَالْعَاوُن ﴾

له زانستى ته جويد شتيك نى يه پى ي بگوتري زور بهديارخستن چونكه بهديارخستن هدر بهديارخسته .

تبيينى ملاحظة

لا يوجد شيء في التجويد اسمه أشد الإظهار فالإظهار هو الإظهار.

چەند پېناسەيەكى گرنگ تعاريف ھامە

ئەو دەنگەيە كە ئە بۆشايى ئووت دەردەچى. وە ئەگەن ئون و ميم دايە بەھەر شىوازيك بن،
وہ دريژمى ماوگەي جياوازه بە جياوازي ياساگەي .
هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيثوم). ويصاحب في اللغة العربية حرفي
النون والميم مهما كان وضعهما، ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم .

مینگە
الغنة

دەرچوونى پيىت ئە شوئنى خۇي بەبى زىادە ئە مینگە .
إخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة .

بە ديارخستن
الإظهار

چەند پېناسەيەكى گرنگ تعاريف ھامە

گەياندى پېتىكى زەنەدار بە پېتىكى جوونەدار بە شېوئەيەك بېنە يەك پېتى توندكراو
لەپەگەزى پېتى دووم كە بەيەك جوونەو بلندبوونەو شونى دەرچوونى بلند دەپىت .
إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس
الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة .

تيكە ئكيشان
الإدغام

بريتيه لە دربرىنى پېت بە شېوازىك لە نىوان دەرخستن و تيكە ئكيشان بەبى توندكردن
لەگەن مانەوئەي مېنگە لە پېتى يەكەم .
هو نطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف
الأول .

شاردەنەو
الإخفاء

ماوهی مینگه کسان

أزمنة الغنن

پلهی یه کهم: به کاملترین و ته و اوتر ده بی:

* له نون و میمی توندکراو .
* له نون و میمی تیکه لکیشراو له گه ل پیتی دواى خویمان .

المرتبة الأولى: أكمل ما تكون :

* في النون و الميم المشددين.
* في النون و الميم المدغمين.

پلهی دووهم: کامل و ته و او:

← له نون و میمی شاراوه .

المرتبة الثانية: الكاملة :

← في النون و الميم المخفاتين.

پلهی سئ یه م: ناته و او:

← له نون و میمی زه نه دارى ديار .

المرتبة الثالثة: الناقصة :

← في النون و الميم الساكنتين المظهرتين.

پلهی چوارهم: ناته و اوترین:

← له نون و میمی جووئه دار .

المرتبة الرابعة: أنقص ما تكون :

← في النون و الميم المتحركتين.

ياساكانى نونى زنده دار و تهنون

أحكام النون الساكنة والتنوين

نْ + پيته كانى گه روو: (ا، ه، ع، ح، غ، خ) مينگه: ناته واوه
نْ + حروف الحلق: (ا، ه، ع، ح، غ، خ) الغنة: ناقصة

ديارخستن
الإظهار

نْ + ب = م شاراوه مينگه: ته واوه
نْ + ب = م مخفاة الغنة: كاملة.

هه تگه ران
القلب

به مينگه: نْ + يومن مينگه: له وپه رى كاملى ده بى
بغنة: نْ + يومن الغنة: أكمل ما تكون
بى مينگه: نْ + (ل، ر) مينگه: نى يه
بلا غنة: نْ + (ل، ر) الغنة: لا يوجد

نْ + يرملون

تيگه نكيشان
الإدغام

نْ + پيته كانى ديكه مينگه: ته واوه
(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك)
نْ + باقى الحروف الغنة: كاملة

شاردنه وه
الإخفاء

بهديار خستنی نونی زهندهدار و ته نوین إظهار النون الساكنة والتنوين

بریتیه له نونهی جوتهدار نیه که جیگیره له دربرین و وهستان
هی النون غیر المتحرکه التي تثبت لفظاً ووقفاً

نونی زهندهدار
النون الساكنة

بریتیه له نونیکي زهندهدار که عه ره ب له کۆتایی ناوهکان دایدهنۆ به دربرین و
خویندنهوه نهک نووسین، وه له گه یان دن و بهردهوام بوون نهک له وهستان، وه
نیشانه که شی له نوسیندا دووباره بوونه وهی جوتهیه، وهک: بیت، بیت، بیتاً،
هو نون ساکنه تلحقها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً وعلامته في الخط
مضاعفة الحركة. نحو: بیت، بیت، بیتاً

ته نوین
التنوين

نونی زهندهدار و ته نوین بهديار دهکوهی نه گهر له دوايان پییتیک هات له شهش
پیتهکانی گهروو، (له گه ل مانه وهی مینگه یهکی ناته واو)
تظهر النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة
(مع المحافظة على غنة ناقصة)

بهديار خستن
الإظهار

به‌دیار خستنی نونی زنده‌دار و ته‌نویں إظهار النون الساكنة والتنوين

<p>أ: ﴿ مِنْ أَحَدٍ - وَيَتَوَاتَرٌ - عَذَابًا أَلِيمًا ﴾</p> <p>هـ: ﴿ إِنَّ هَذَا - يَنْهَى - مُهَيَّبٍ هَمَّازٍ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾</p> <p>ع: ﴿ مِنْ عَمَلٍ - أَنْمَتَ - حَكِيمًا عَلِيمًا ﴾</p> <p>ح: ﴿ مِنْ حَكِيمٍ - يَنْجُونَ - عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾</p> <p>غ: ﴿ مِنْ غَيْرٍ - فَسَيَنْفِضُونَ - أَجْرٌ غَيْرٌ ﴾</p> <p>خ: ﴿ مِنْ خَيْرٍ - ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾ ﴿ وَالْمُنْحَنَقَةُ ﴾</p>	<p>پیته‌کانی: حروفه: ا، ه، ع، ح، غ، خ.</p> <p>نمونه: أمثلة:</p>
--	--

نیشانه‌ی به‌دیارخستن له رینکاری په‌راوی قورن‌اندا

علامة الإظهار في ضبط المصحف

نیشانه‌ی به‌دیارخستنی نوونی زنده‌دار بریتیه له‌دانانی سه‌رکی خاء به‌بن خال به‌م شیویه (ـ) له‌سه‌ر نونه‌که له‌ووش ره‌مزی (سکون) له‌سه‌ری .

- علامة إظهار النون الساكنة هي وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ـ) فوقها وهو رمز للسكون عليها.

نیشانه‌ی به‌دیارخستنی ته‌نویں له‌سه‌ری‌که‌دانانی دوو جوونه له‌سه‌ری‌که‌تر. به‌م شیویه: (ـ) (ـ) (ـ)

- علامة إظهار التنوين هو تراكم الحركتين فوق بعضهما هكذا:

تیکه نکیشان نونی زنده دار و ته نون

إدغام النون الساكنة والتنوين

تیکه نکیشان: نونی زنده دارو ته نون تیکه نده کیشری نه گهر نه دوايان پیتیک له پیته کانی تیه نکیشان هات که بریتیه له پیتانه: یرملون .

الإدغام: تدغم النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الإدغام وهي:
پیته کانی: حروفه: یرملون.

به شه کانی: ۱ - تیه نکیشان به مینگه: که چوار پیتی هه یه:

اقسامه: ۱ - إدغام بغنة: وله أربعة أحرف: حروفه: یومن.

۲ - تیه نکیشان بی مینگه: دوو پیتی هه یه:

۲ - إدغام بلا غنة: وله حرفان : ل، ر.

تیکه لکیشانی نونی زنده دار و ته نوین
 ادغام النون الساكنة والتنوين

نمونه: امثلة:

۱. تیکه لکیشانی به مینگه: الإدغام بغنة : ي: ﴿مَنْ يَشْتَرِ - حَسَابًا يَسِيرًا﴾
 و: ﴿مِنْ وَلِيٍّ - عِبَافٌ وَسَبْعٌ﴾
 م: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ - حَبْكُومِنْ﴾
 ن: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ - يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾
۲. تیکه لکیشانی بن مینگه: الإدغام بلا غنة : ل: ﴿كَأَنَّ لَمْ - عَدُوِّي﴾
 ر: ﴿مِنْ رَبِّ - غَفُورًا رَحِيمًا﴾

تیکه لکیشانی نونی زنده دار و ته نون

إدغام النون الساكنة والتنوين

نیشانهی تیکه لکیشان له ریککاری په‌پاوی قورئاندا

علامة الإدغام في ضبط المصحف:

— نیشانهی تیکه لکیشانی ته‌واو بۆ نونی زنده دار نه‌وهیه که سکونه‌که‌ی ئی بکریته‌وهو نه‌مینئ و پیتی دواى خۆی شه‌ده‌دار بکریت نه‌وهش له‌حه‌له‌تی نه‌وهی نه‌گهر پیتی دووهم (نون یان میم یان لام یان راء) بیئت .

- علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راء) .

— نیشانهی تیکه لکیشانی ناته‌واوی نونی زنده دار نه‌وهیه که سکونه‌که‌ی لاببری وه پیتی دواى خۆی شه‌ده‌دار نه‌کریت نه‌گهر بییتی دووهم (یاء یان واو) بیئت .

- علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واوا) .

— نیشانهی تیکه لکیشانی ته‌واوی نون و ته‌نون نه‌وهیه که دوو جووله (له‌سه‌ر یان له‌به‌ر یان له‌ژێر) به‌دواى په‌کتر داینت، له‌گه‌ل توندکردنی (واته شه‌ده‌کردنی) پیتی دووهم نه‌گهر هاتوو پیتی دووهم (نون یان میم یان لام یان راء) بیئت .

- علامة الإدغام الكامل للتنوين هي تتابع الحركتين مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راء) .

— نیشانهی تیکه لکیشانی ناته‌واو بۆ ته‌نون نه‌وهیه که دوو جووله به‌دواى په‌کتر داینت له‌گه‌ل توندکردنی پیتی دواى خۆی نه‌گهر (یاء یان واو) بیئت، به‌م شیویه: (ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

- علامة الإدغام الناقص للتنوين هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واوا) ويكون

تتابع الحركتين هكذا : (ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

تیکه لکیشانی نونی زنده دار و ته نوین

إدغام النون الساكنة والتنوين

نونی زنده دار له گه ل (واو و یاء) تیکه لکیشانی نه گهر به یه که وه له یه کا وشه دابوون،

نموونه: ﴿ قَتَوَانٌ - صِتْوَانٌ - أَلْدُنْيَا - بُنَيِّنٌ ﴾

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة، **مثال:**

باری نونی زنده دار به هه ردوو بهش له حالته تی تیکه لکیشانی به هه ردوو جوړی

وضع النون الساكنة بجزایها حالة الإدغام بنوعیه

**ناگاداری
تنبیه**

نموونه مثال	بهش بوشاین نووت (مینگه) الجزء الخشومي (الغنة)	بهش زمان الجزء النسقي	
﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾	دیار خراو مظهرة	تیکه لکیشراو مدغم	تیکه لکیشانی به مینگه الإدغام بغنة
﴿ مِنْ رَعِيكَ ﴾	تیکه لکیشراو مدغم	تیکه لکیشراو مدغم	تیکه لکیشانی بی مینگه الإدغام بلا غنة

هه ئگيرانه وهی نونی زه نه دار و ته نوین

قلب النون الساكنة والتنوين

هه ئگيرانه وه: نونی زه نه دار و ته نوین که ده گات به (باء) نه وه هه ئده گه ریتته وه و ده گۆرئ به میمکی شاره وه به مینگه ی

ته وه. نه وه:

﴿ مَنْ يَخْلُ - يَذُنُّهُمْ - شَيْءٌ بِصِيرٍ ﴾



القلب (الإقلاب): تقلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفاة بغنة كاملة. أمثلة:

شاردنه‌وهی نونی زهنه‌دار و ته‌نوین إخفاء النون الساكنة والتنوين

شاردنه‌وه الإخفاء

بریتیه له ده‌برینی نونی زهنه‌دار یان ته‌نوین به شیواز و سیفه‌تیک له نیوان به‌دیارخستن و تیئه‌لکیشان وه توندی (شه‌ده) ی تیئا نیه له‌گه‌ل مانه‌وه‌ی مینگی ته‌واو له پیتی یه‌که‌م دا، نه‌وش نه‌گه‌ر هاتوو یه‌کیک له پازده پیته‌کانی شارده‌وه‌یان به‌دوا داهاات .

النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في الحرف الأول وذلك إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر .

شاردنه‌وی نونی زهنه‌دار و ته‌نوین إخفاء النون الساكنة والتنوين

پیتنه‌کانی: ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک
حروفه:

نه‌و پیتانه کۆکراینه‌وه له له‌یه‌که‌می ووشه‌کانی نهم پارچه شیعه‌ی خواره‌وه:
وهی مجموعه فی أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا کم جاد شخص قد سما

دم طیباً زد فی تقی ضع ضالمأ

نموونه‌کان:

﴿ أَنْفُسَكُمْ - تُنذِرُهُمْ - مِنْكُمْ - الْإِنْسَانَ - مَنْصُورًا - مِنْ دُونِ - أَنْ كَانَ - مِنْ قَبْلُ ﴾

أمثلة:

مِنْ شَيْءٍ - مَاءٍ شَجَابًا - شَيْءٍ وَشَهِيدٌ - تَبَعًا فَهَلْ - حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا - كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴿

شاردنه‌وهی نوی زه‌نده‌دار و ته‌نۆین

إخفاء النون الساكنة والتنوين

توتد - شه‌ده دار - كردن التشديد	به‌شی بۆشایی توت الجزء الخيشومي	به‌شی زمان الجزء اللساني	
شه‌دهی نیه عارعن التشديد	شه‌یه موجود	شه‌یه موجود	به‌دیيارخستن الإظهار
شه‌دهی نیه عارعن التشديد	شه‌یه موجود	نیه معدوم	شاردنه‌وه الإخفاء
شه‌ده‌داره مع التشديد	نیه معدوم	نیه معدوم	تیکه‌ه‌ئیکیشانی بێ مینگه الإدغام بلاغنة

نیشانه‌ی شاردنه‌وه له رینکارێ په‌راوی قورنانه‌ی علامة الإخفاء في ضبط المصحف

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وه‌ی نوونی زهنه‌دار له رینکارێ په‌راوی قورنانه‌ی بریتیه‌ی له لیکردنه‌وه‌ی زهنه (سکون) له نوونی زهنه‌دار له‌گه‌ڵ نه‌وه‌ی پیتی دوا‌ی خۆی شه‌ده‌دار نا‌کرێ .

— علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي .

وێکۆ: ﴿ مِّنْ دُونٍ - أَنْ كَانَ - مِنْ قَبْلُ ﴾
نحو:

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وه‌ی ته‌نۆین له رینکارێ په‌راوی قورنانه‌ی بریتیه‌ی له به‌دوا‌ی یه‌کلداهاتنی دوو جووته‌ی له‌گه‌ڵ شه‌ده‌دارنه‌کردنی پیتی دوا‌ی خۆی .

— علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي .

وێکۆ: ﴿ مَاءٌ فَجَاجًا - شَيْءٌ شَهِيدٌ - عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾
نحو:

نه‌وهی که پیوسته بکری له کاتی دهربرینی نونی شاراوه المطلوب عمله عند نطق النون المخفأة

١) ناماده‌کردنی دم له‌سه‌ر شوینی دهرچوونی پیتی دواى نون .
— تهينة الفم على مخرج الحرف التالي .

٢) دهربرینی مینگه‌یه‌کی ته‌واو له بوشایی نووت .
— نطق عنة كاملة من الخيشوم .

٣) دهربرینی ده‌نگی‌کی کهم له‌ده‌مدا به‌هوی دانه‌خرانی شوینی دهرچوونی نون (به‌شی زمان) .
— نطق صوت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (الجزء اللساني) .

**ناگاداری
تنبيه**

❖ ده‌نگی نونی شاراوه قه‌ئه‌وه ده‌بیت نه‌گه‌ر له‌دواى خوی پیتیکی قه‌ئه‌وه‌هات .

— يكون صوت النون المخفأة أو التثوين مفخماً إن جاء بعده حرف مفخم .

وېکو: ﴿ **مِنْ قَبْلُ** - **مَنْصُورًا** ﴾
نحو:

❖ ده‌نگی نونی شاراوه یان ته‌نوینی شاراوه باریک و لاواز ده‌بیت گه‌ر دواى خوی پیتیکی لاواز هات .

— يكون صوت النون المخفأة أو التثوين مرفقاً إن جاء بعده حرف مرفق

وېکو: ﴿ **أَنْ كَانَ** - **الْإِنْسَانُ** ﴾
نحو:

باسی در یژکردنه وه کان بجث المدود

پیناسه

تعریف

پیناسه‌ی درنژکردنه وه
تعریف المد

له زمانه وانیدا: زیاده و درنژکردنه وه

له زاراهدا: بریتیه له درنژکردنه وه‌ی دهنگ به پیتیک له پیتکه‌کانی درنژکردنه وه و ناسانی
(المد اللین) یان دوو پیتکه‌کی ناسانی .

لغة: الزيادة والتطويل.

اصطلاحاً: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين

پیتکه‌کانی درنژکردنه وه
ناسانی
حروف المد واللين

بریتیه له (نه‌لیف و واو و یاء) ی زنه‌دار له ده‌گه‌زی پیش خو‌ی بیت .
هی الألف والواو والياء الساكن المجانس لها ما قبلها .

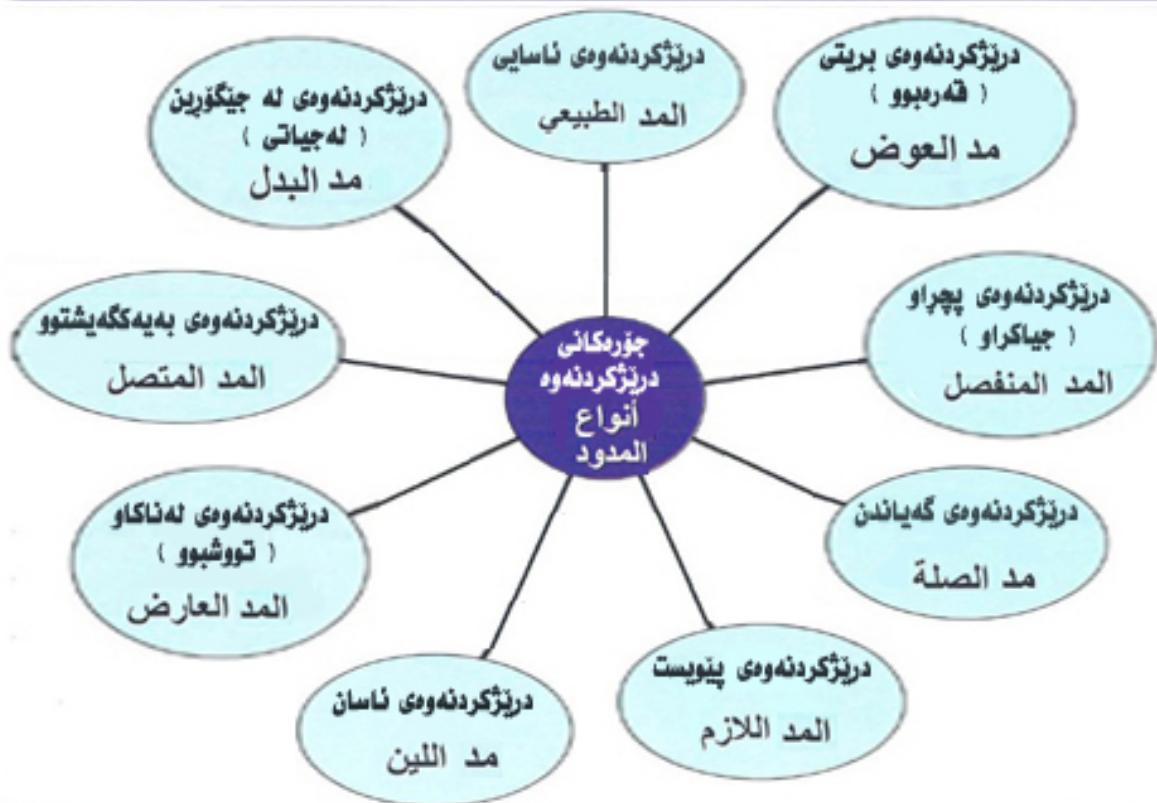
وهكو: ﴿ مِمَّا عَلَىٰ دَخَلُوا ۖ يَدْعُوا ۖ وَفِي نَسَقِي ۖ وَإِنَّا كَرُ ۖ يَخَافُونَ ۖ يَسْأَلُهُمْ
نحو: ﴿ فَيَكْتُم ۖ قَمِيصَهُ ۖ ﴾

دوو پیتکه‌کی ناسانی
حرفا اللين

بریتین له (واو و یاء) ی زنه‌دار که پیشیان له‌سه‌ر (مفتوح) بیت .
هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما .

وهكو: ﴿ قَوْلٌ ۖ يَوْمَ ۖ قَرْنِي ۖ وَالصَّيْفِ ۖ وَاللَّيْلِ ۖ ﴾
نحو:

جۆرهكانی دريژكردنه‌وه أنواع المدود



یه کهم - دریزگردنه وهی ناسایی أولاً - المد الطبيعي

پیناسه تعریف

بریتیه لهو دریزگردنه وهیه که خودی پیته که بهو نه بیئت دروست نابیت، وه دریزگردنه وه که ش هیج هؤکارکی نیه .
هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب .

ونکو:
نحو: ﴿ **يَمَّا** . **عَلَى** . **دَخَلُوا** . **يَدْعُوا** . **وَفِي** . **نَسَى** . **وَأَيَّاكُمْ** . **يَخَافُونَ** . **يَسْأَلُهُمْ** . **فِيكُمْ** . **فَبِصْءٍ** ﴾

پېوهری ماوهی درېژگردنه وهکان قیاس ازمنة المدود

ماوهی درېژگردنه وهکان ده پېوړی به جوونه کان (سه ر و بۆر و ژیر)

تقاس ازمنة المدود بالحركات

جوونه: بریتیه له خایاندنی نه و ماوهی که پېوړسته بۆ دهرپرینی پیتیکی جوولوا، له سه ر بیت یان له بهر یان له ژیر:
خایاندنی ماوهی کاتی ق = خایاندنی ماوهی کاتی ق = خایاندنی ماوهی کاتی ق .

الحركة: هی الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور: زمن ق = زمن ق = زمن ق .

کهواته دوو جوونه: بریتیه له و ماوهی پېوړسته بخایه نیت بۆ دهرپرینی دوو پیتی جوولوا ی به دوا ی یه کداهاتوو .

و علیه فالحركتان: هی الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفین متحرکین متتالیین .

نه ندازه ی درېژگردنه وهی ناسایی: درېژگردنه وهی ناسایی درېژ دهرپرینه وه به نه ندازه ی دوو جوونه بۆ نه مووه:

ماوهی دهرپرینی قا = ماوهی دهرپرینی ق ق
ماوهی ما = ماوهی مو = ماوهی می

مقدار المد الطبيعي: بمد المد الطبيعي بمقدار حرکتین فمثلاً:

زمن النطق بـ قا = زمن النطق بـ ق ق

زمن ما = زمن مو = زمن می

پله‌ی ماوه‌کانی در تیزکردنه وه‌کان مراتب ازمنا المدود

ماوه‌ی در تیزکردنه وه‌کان پینج پله‌یان هه‌یه
لازمنا المدود خمسة مراتب

- ۱ - کورت:
القصر:
نه‌ندازه‌که‌ی دوو جوونه‌یه .
ومقداره حرکتان.
- ۲ - که‌می‌کا نه سه‌رووی کورت:
فویق القصر:
نه‌ندازه‌که‌ی (۲) جوونه‌یه .
ومقداره (۳) حرکات.
- ۳ - ناوه‌ند:
التوسط:
نه‌ندازه‌که‌ی (۴) جوونه‌یه .
ومقداره (۴) حرکات.
- ۴ - که‌می‌کا نه سه‌رووی ناوه‌ند:
فویق التوسط:
نه‌ندازه‌که‌ی (۵) جوونه‌یه .
ومقداره (۵) حرکات.
- ۵ - در تیز یان تیزکردن:
الطول أو الإشباع:
نه‌ندازه‌که‌ی (۶) جوونه‌یه .
ومقداره (۶) حرکات.

دووم - دريژکردنه‌وی له جياتی

ثانياً - مد البدل

پيناسه

تعريف

بريتيه له هه‌موو هه‌مزیه‌کی دريژکراو. وه‌حاله‌تيکی تايبه‌تیه له دريژکردنه‌وی ناسايی و به نه‌ندازه‌ی دوو جوونه دريژ ده‌کړيته‌وه .

هو کل همز ممدود. وهو حاله‌ خاصه من الطبيعي. ويمد بمقدار حرکتين.

وهکوو: ﴿ءَامِنُوا - اٰوْتُوا - اِيْمَنَّا﴾

نحو: ﴿يُرَاءُونَ - وَمَا تَشَاءُونَ - وَجَاءُوا﴾

سٔ ٲه م - درٲژکردنه وهٲ قه ره بوو

ثالثاً - مد العوض

ٲٲناسه

تعريف

برٲٲٲه له قه ره بوو کردنه وهٲ دوو له سه ر (أ) له حاله ته وه ستان به نه لٲفٲٲک که به نه ندازهٲ دوو جوو نه درٲژ ده کرتنه وه، نه وٲش له گه ن درٲژکردنه وهٲ ناساٲٲ داده نرئ .

هو التعويض عن تنوٲن النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حرکتٲن ، وٲلحق بالمد الطٲبٲعٲ.

وهکوو:

﴿ عَلِيْمًا - عَلِيْمًا ﴾

نحو:

﴿ كَثِيْرًا - كَثِيْرًا ﴾

﴿ أَحَدًا - أَحَدًا ﴾

﴿ رُشْدًا - رُشْدًا ﴾

ئاگادارى

تنبيه

۱ - نهوى كه جيا دهكرتتهوه له درىژكردنهوى قهرههوى (هاء) ي ميينهيه، كه وهستان لهسهرى به زهه دهبيت .
يستنى من مد العوض هاء التانيث فيوقف عليها بالسكون .

ومكوو: ﴿ وَشَجْرَةٌ - وَشَجْرَةٌ ﴾

نحو:

﴿ جَنَّاتٍ - جَنَّاتٍ ﴾

۲ - وهستان لهسهر نهه ووشانه: ﴿ مَاءٌ - دُعَاءٌ - سَيِّئًا ﴾ دهچيتهوه سهه درىژكردنهوى قهرههوى نهوهكه
درىژكردنهوى له جياتى چونكه نهليفهكهى تووشهاتوهه به هوى وهستان .

الوقف على نحو: ﴿ مَاءٌ - دُعَاءٌ - سَيِّئًا ﴾ هو من قبيل مد العوض وليس مد بدل لأن ألفه عارضة
بسبب الوقف.

۳ - نهگهه دوو (شهتجه) ي تهنووين لهسهر هههمزهى كوئايى و لاپهههوى ومكوو: ﴿ بِنَاءٌ ﴾ نهوه لهسهرى دهوهستين:
﴿ بِنَاءٌ ا ﴾ .

إذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة مثل: ﴿ بِنَاءٌ ﴾ نقف عليه: ﴿ بِنَاءٌ ا ﴾ .

چوارهم . دريژکردنه‌وهی پچراو (جياکراو)

رابعاً - المد المنفصل

پيناسه تعريف

بريتيه له‌وهی که پيتي دريژکردنه‌وه له کوتايی ووشه‌ی يه‌که‌م بيت و هه‌مه‌زی (قطع) له سه‌ره‌تای ووشه‌ی دواى خوی بيت .

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها.

ونكوهو: ﴿يَمَّا أَنْزَلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾
نحو:

نه‌ندازه‌ی دريژکردنه‌وهی جياکراو

مقدار المد المنفصل

* جوونه: بریتیه له خایاندنی ماوه‌ی پیوست بۆ ده‌برینی پیتینکی جوولاو .
جياکراو دريژ ده‌کریتته‌وه (له گيرانه‌وه‌ی حفص له عاصم له ريگه‌ی شاطبية) هوه به نه‌ندازه‌ی (٤) يان (٥) جوونه يان به نه‌ندازه‌ی دوو نه‌ليف و نيو .
الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك.
يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥) حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

* جياکراو دريژ ده‌کریتته‌وه (له گيرانه‌وه‌ی حفص له عاصم له ريگه‌ی طيبة النشر) هوه به نه‌ندازه‌ی: (٢) به کورتی يان (٣) يان (٤) يان (٥) جوونه .
يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار: (٢) قصراً أو (٣) أو (٤) أو (٥) حركات

پینجهم . دریزگردنه‌وی به‌یه‌کگه‌یشتوو

خامساً - المد المتصل

پیناسه تعریف

بریتیه نه‌وی که پیتی دریزگردنه‌وه هه‌مزهی به‌دواداییت له‌یه‌ک ووشه‌دا (ووشه‌که خوی) .
هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

وَمَكْوُو: ﴿ وَجَاءَكُمْ - سُوءَ الْعَذَابِ - سِحْرًا بِإِيمَانٍ ﴾
نحو:

ئه‌ندازه‌ی دریزگردنه‌وی به‌یه‌کگه‌یشتوو

مقدار المد المتصل

- دریزگردنه‌وی به‌یه‌کگه‌یشتوو (له‌گیرانه‌وی حفص له‌عاصم له‌ریگه‌ی الشاطیبة) دوه‌به‌ئه‌ندازه‌ی (۴) یان (۵) جوونه‌ی دریزده‌کریته‌وه، یان به‌ئه‌ندازه‌ی دوو‌ئه‌لیف یان دوو‌ئه‌لیف و نیو دریزده‌کریته‌وه .
- بمد المتصل (بروایة حفص عن عاصم من طریق الشاطیبة) بمقدار (۴) أو (۵) حرکات أو بمقدار ألفین أو ألفین ونصف.
- دریزگردنه‌وی به‌یه‌کگه‌یشتوو (له‌گیرانه‌وی حفص له‌عاصم له‌ریگه‌ی طیبة‌ النثر) دوه‌به‌ئه‌ندازه‌ی (۴) یان (۵) جوونه‌ی دریزده‌کریته‌وه .
- بمد المتصل (بروایة حفص عن عاصم من طریق طیبة‌ النثر) بمقدار (۴) أو (۵) أو (۶) حرکات.

نہو شیوانہی کہ دروستہ لہ جیاکراو و بہیہ کگہ یشتوو لہ گپرانہ وہی (حفص لہ عاصم) لہ رنگہی طیبة النشر
الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طیبة النشر

وہ لہ بہیہ کجاکر دندہ وہی نہو حالہ تانہی (لہ رنگہی طیبة النشر) دوہ نہوہ (۲۱) شیواز دیتہ دست بہ لام نہوہی کہ
پنی دہ خویندریتہ وہ (۷) شیویہ کہ بریتہ لہ:

وینقطع هذه الحالات (من طريق طیبة النشر) يحصل لدينا ۱۲ وجه ولكن المقروء به ۷ أوجه وهي:

جیاکراو المنفصل	بہیہ کگہ یشتوو المتصل
۴	۴
۴	۶
۵	۵
۵	۶

جیاکراو المنفصل	بہیہ کگہ یشتوو المتصل
۲	۴
۲	۶
۳	۶

شه شه م . دريژكردنه وهى گه ياندى

سادساً - مد الصلة

پيناسه تعريف

بريتيه نه گه ياندى پاناوى هاء - كه كهسى سيبه مى تاكا (تاكى نانا مادده بووى نيتره) - به پيتى واو نه گهر (هاء) كه كه نه بهر بوو، وه به (ياء) نه گهر نه ژيژر بوو. بهو مهرجهى جوولاو بيت و بكه و نيته نيوان دوو جوولاو .

هو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكر - بواو ان كانت الهاء مضمومة و بياء ان كانت مكسورة. بشرط ان تكون متحركة و تقع بين متحركين. و هكو: ﴿ اِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾
نحو:

به شه كاني دريژكردنه وهى گه ياندى

أقسام مد الصلة

گه ياندى گه وهره كه نه دواى (هاء) ههمزه شه بيت
صلة كبرى بعد الهاء همزة

﴿ مَالُهُ أَخْلَدُهُ - اِنَّ طَعَامِيَّ اَنَا ﴾

گه ياندى گچكه كه هيچ ههمزه نه دواى (هاء) هوه نه بيت
صلة صغرى ليس بعد الهاء همزة

﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ - وَأُمِّي وَأَبِي ﴾

نه‌ندازه‌ی دريژکردنه‌وی گه‌ياندن

مقدار مد الصلة

نه‌ندازه‌ی دريژکردنه‌وی گه‌ياندن گچکه

مقدار مد الصلة الصغرى

گه‌ياندن گچکه دريژ ده‌کريته‌وه به نه‌ندازه‌ی دوو جوونه‌و نه‌گه‌ن نه‌گه‌ن دريژکردنه‌وی ناسايی داده‌نري. تمد الصلة الصغرى بمقدار حرکتين وتلحق بالمد الطبيعي.

وه‌کوو: ﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ﴾ ده‌خويندريته‌وه: (إنهو على) . وه‌کوو: ﴿ رَجِيهٖ لَقَائِرٌ ﴾ ده‌خويندريته‌وه: (رجعي لقادر) .
نحو: ﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ﴾ تقرأ: (إنهو على) .
نحو: ﴿ رَجِيهٖ لَقَائِرٌ ﴾ تقرأ: (رجعي لقادر) .

نه‌ندازه‌ی دريژکردنه‌وی گه‌ياندن گه‌وره

مقدار مد الصلة الكبرى

گه‌ياندن گه‌وره دريژ ده‌کريته‌وه به نه‌ندازه‌ی (٤) يان (٥) جوونه‌و نه‌گه‌ن دريژکردنه‌وی جياکراوه داده‌نريت . تمد الصلة الكبرى بمقدار (٤) أو (٥) حرکات وتلحق بالمد المنفصل.

وه‌کوو: ﴿ مَا لَهُۥٓ أَخْلَدُهُۥ ﴾ ده‌خويندريته‌وه: (مالهو آخلده)
نحو: ﴿ مَا لَهُۥٓ أَخْلَدُهُۥ ﴾ تقرأ: (مالهو آخلده)

وه‌کوو: ﴿ إِنَّ طَعَامِيۤهٗ أَنَا ﴾ ده‌خويندريته‌وه: (إلی طعامهي أنا)
نحو: ﴿ إِنَّ طَعَامِيۤهٗ أَنَا ﴾ تقرأ: (إلی طعامهي أنا)

ناگاداری

تنبيه

* دريژگردنه‌وي گهيانندن ته‌نھا له به‌يه‌کگه‌يانندن ده‌ين، نه‌گهر له‌سه‌ري وه‌ستايين نه‌وه به‌ زه‌نه ده‌وه‌ستين.

يكون مد الصلة في الوصل لا غير فاذا وقفنا نقف بالسكون.

نموونه: ﴿ مَا لَهُ، وَمَا كَسَبَ ﴾ ده‌وه‌ستين ﴿ ماله ﴾
مثال: ﴿ إِنْ طَعَامِي أَنْأ ﴾ نقف ﴿ إلى طعامه ﴾

* لهم نمونانه‌ي خواره‌وو له‌ هاووينه‌يان دريژگردنه‌وي گهيانندن نايبت له‌به‌ر نه‌بووني مه‌رجه‌که:
ليس في الأمثلة التالية - ولا ما يماثلها - مد صلة لانعدام الشرط:

١ - ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ چونکه پيشی زه‌نه‌داره — لان بعدها ساکن

٢ - ﴿ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾ چونکه له‌دوای خو‌ی زه‌نه‌داره — لان بعدها ساکن

٣ - ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ چونکه (هاء) ی راناو که‌وتوته نيوان دوو زه‌نه‌داره‌وه — لان هاء الضمير وقعت بين ساکنين

٤ - ﴿ أَرْجِيهِ ﴾ چونکه (هاء) ی راناو زه‌نه‌داره — لان هاء الضمير ساكنة

٥ - ﴿ فَالِقَهُ ﴾ چونکه (هاء) ی راناو زه‌نه‌داره — لان هاء الضمير ساكنة

٦ - ﴿ لَمْ يَنْهَ ﴾ چونکه لهم (هاء) ه (هاء) ی راناو نيه به‌ئکه له‌ بنه‌رته و پينکه‌ته‌ي (کردار) که‌يه

— لان هذه الهاء ليست هاء الضمير بل هي من أصل الفعل

ناگاداری

تنبیه

* نه‌وی جودا ده‌کریته‌وه له بنه‌مای درێژکردنه‌وی گه‌یاندن دوو ووشه‌یه:

بستنی من قاعدة مد الصلة كلمتان:

یه‌که‌میان: رێسا و بنه‌ماکه‌ی له‌سه‌ر جێبه‌جێ نه‌بووه‌وه که‌چی درێژکردنه‌وی گه‌یاندن تێدا‌یه.

الأولى: لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة .

که بریتیه‌ له: ﴿وَيَخْلَدُ فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩]

دووه‌میان: رێسا و بنه‌ماکه‌ی له‌سه‌ر جێبه‌جێ بووه‌وه که‌چی درێژکردنه‌وی گه‌یاندن تێدا‌ نیه.

الثانية: انطبقت عليها القاعدة ولا صلة فيها .

که بریتیه‌ له: ﴿رِزْوَانُهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧]

ناگاداری

تنبيه

➤ دريژکردنه‌وي گه يانلډني گچکه نه گه لډ دريژکردنه‌وي ناسايي داده نري، چونکه:
يعتبر مد الصلة الصغرى ملحقاً بالمد الطبيعي لأن:

﴿ اِنَّهُ عَلٰى ﴾	﴿ اَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾
واو جينگيره نه دربرين و گه يانلډن (نه وهستان) وه ليني جيا ده بيته وه نه نووسين و وهستان	واو جينگيره نه نووسين و دربرين و گه يانلډن و وهستان
واو ثابتة لفظاً ووصلاً و تفارقه خطأ ووقفاً	واو ثابتة خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً

➤ وه هدر نه بهر هه مان هوکار دريژکردنه‌وي گه يانلډني گه ووه نه گه لډ دريژکردنه‌وي جياکراوه داده نري:
يعتبر مد الصلة الكبرى ملحقاً بالمد المنفصل لنفس السبب:

﴿ مَالَهُ اَخْلَدَهُ ﴾	﴿ اَمَنُوا اَوْفُوا ﴾
واو جينگيره نه دربرين و گه يانلډن (نه وهستان) وه ليني جيا ده بيته وه نه نووسين و وهستان	واو جينگيره نه نووسين و دربرين و گه يانلډن و وهستان
واو ثابتة لفظاً ووصلاً و تفارقه خطأ ووقفاً	واو ثابتة خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً

جهوتهم - دريژگردنه‌وهی پيويست

سابعاً - المد اللازم

پيناسه تعريف

بريتيه نه هانتی پیتی دريژگردنه‌وه و نه‌دوای نهو پيتيکی زهنه‌دار بيت که زهنه‌که‌ی بنه‌ره‌تی و هی خوی بيت (نه‌به‌رده‌وام بوون و نه وهستان) .
هو آن ياتی حرف المد وبعده حرف ساکن سکوناً اصلياً (وصلاً ووقفا).

وه‌کوو: نحو: ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿الَّذِينَ﴾ ﴿حَامِيْمٍ﴾ ﴿صَادٍ﴾ ﴿نَوْنٍ﴾



نه‌ندازی دريژگردنه‌وهی پيويست
مقدار المد اللازم:

دريژ ده‌کريته‌وه به هه‌موو به‌شه‌کانی به نه‌ندازی (٦) جووته يان به نه‌ندازی سن نه‌ئيف .
بمد اللازم بکل أقسامه بمقدار (٦) حرکات او بمقدار ثلاث الفات.

پیتھ پچراوهکان له په‌رتووکى خودای به‌هیز و به‌ریز و گه‌وره

الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

خودای په‌روه‌ردگار له (۲۹) سوره‌تى قورئانى پیرۆز به پیتی پچراو ده‌ستى پێ کردوووه که خودا هه‌ر به‌خۆی ده‌زانێ مانای ته‌واویان چى یه. نه‌وى له‌سه‌ر نێمه پێویسته نه‌ویه که بڕوامان هه‌بیت نه‌وانه ووشه‌ی پیرۆزى خودای په‌روه‌ردگارن، وه‌ چۆن هاتوووه نه‌وها بیه‌خوینینه‌وه.

ابتداً الله عز وجل (۲۹) سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة الله أعلم بمعناها . حفظنا منها الإيمان أنها كلام الله وتلاوتها كما وردت.

ژماره‌ی پیتھ پچراوه‌کان (۱۴) پیتھ که کۆکرایته‌وه نه‌م ده‌سته‌واژهدا: (نصّ حکیمّ قطعاً له‌ سر)
عدد الحروف المقطعة (۱۴) حرفاً مجموعة في العبارة :
واته: ده‌فتیکی پڕ له دانایی و کاربه‌جێ یه بیه‌گومان نه‌ینیه‌کی هه‌یه.

نه‌م (۴۱) پیتھ پچراوه له قورئاندا به (۴۱) شیواز هاتوووه که بریتین له:
جاءت الحروف المقطعة الأربعة عشر في القرآن على (۱۴) هيئة هي :

﴿ حَمَّ ﴾ ﴿ آتَ ﴾ ﴿ الْمَصَّ ﴾ ﴿ آرَ ﴾ ﴿ كَهَيْعَصَّ ﴾ ﴿ التَّرَّ ﴾ ﴿ طه ﴾

﴿ طسَّ ﴾ ﴿ طس ﴾ ﴿ يس ﴾ ﴿ ص ﴾ ﴿ حمَّ عسق ﴾ ﴿ ق ﴾ ﴿ ت ﴾

نهو درېژکړدنه وانهي که نه پيټه پچړاوه کاندا هديه

المود الواقعة في الحروف المقطعة

پيټه پچړاوه کان به گوږهي نهو درېژکړدنه وهيهي که تييدايه دهبن به چوار کومه ل:

پيټي (**نه ليف**) : هيچ درېژکړدنه وهيهي که تييدا نيه چونکه پيټي درېژکړدنه وهي تييدا نيه.
حرف (**الف**) : لا مد فيها لعدم وجود حرف مد.

کومه نهی يه که م
المجموعة الأولى

پيټه کاني (**حي طهر**) : هه ريه که يان به دوو پيټ ده خو ښه درېټه وه که دوو هميان پيټي
درېژکړدنه وهيه. وه به نه ندازه ي دوو جوونه - وهک درېژکړدنه وهي ناسايي - درېژده کړيټه وه

به م شيويه: **حَا، يَا، طَا، هَا، رَا**

حروف (**حي طهر**) : ينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد. ويمد بمقدار حركتين مدا

طبيعيا هكذا: **حَا، يَا، طَا، هَا، رَا**

کومه نهی دوو هم
المجموعة الثانية

نهو دريژکردنه وانهي كه له پيټه پچراوه كاندا ههيه

المود الواقعة في الحروف المقطعة

پيټه كانى (**سَنَقْصُ لَكُمُ**): هه ريه كا لهم پيټانه به سى پيټ ده خوئندريته وه كه ناوه پاستيان پيټى دريژکردنه وهيه. وه به نه ندازهى (٦) جووله دريژ دهكريته وه وهكو دريژکردنه وهى پيټويست، ناوه ها: **سَيْنُ، نَوْنُ، قَافُ، صَادُ، لَامُ، كَافُ، مَيِّمُ**

كۆمهلهى سى يهه
المجموعة الثالثة

حروف (**سَنَقْصُ لَكُمُ**): ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد. يمد بمقدار ٦ حركات مدا لازماً هكذا: **سَيْنُ، نَوْنُ، قَافُ، صَادُ، لَامُ، كَافُ، مَيِّمُ**

پيټى (**عَيْنُ**): به سى پيټ ده رده بردرى كه ناوه پاستى پيټيكي ئاسان (لين) هه. به نه ندازهى (٤) يان (٦) جووله دريژ دهكريته وه وهكو دريژکردنه وهى ئاسان نه وهش له ووتهى خوداي به رزو بالا كه ده فه رموى: ﴿ **كَهَيْعَصَ** ﴾ ﴿ **حَمَّ عَسَقَ** ﴾

كۆمهلهى چوارهه
المجموعة الرابعة

حرف (**عَيْنُ**): ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين. يمد بمقدار (٤) أو (٦) حركات ويلحق بمد اللين وذلك في قوله تعالى: ﴿ **كَهَيْعَصَ** ﴾ ﴿ **حَمَّ عَسَقَ** ﴾

هشتم - دربرگردنه‌وی تووشهاتوو به زنه (زنه‌ی نابنه‌رته‌ی) ثامناً - المد العارض للسكون

پیناسه تعریف

بریتیه له‌وی پیتی دربرگردنه‌وه بیت و له‌وای نه‌وه‌وه پیتیکی زنه‌دار بیت که زنه‌که‌ی تووشهاتوو (نابنه‌رته‌ی یه) به‌هوی وه‌ستان.

هو آن یاتی حرف المد وبعده حرف ساکن سکوناً عارضاً بسبب الوقف.

وه‌کوو: نحو: ﴿ اَلْبَيَانَ ﴾ ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ نَسَبَيْتُ ﴾

نه‌ندازی دربرگردنه‌وی تووشهاتوو به زنه مقدار المد العارض للسكون

دربرگردنه‌وی تووشهاتوو به زنه به نه‌ندازی (۲) یان (۴) یان (۶) جووته دربرگردنه‌وی یان به نه‌ندازی نه‌لیفیک یان دوو یان سه نه‌لیف.

یمد العارض للسكون بمقدار (۲) او (۴) و (۶) حرکات او بمقدار ألف او ألفین او ثلاث ألفات .

وه‌کوو: نحو: ﴿ تَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ ﴾

نه‌گهر قورنای خوین دستی کرد به قورنای خویندن به یه‌کیک له‌و سه نه‌ندازانه‌ی پینشو بو دربرگردنه‌وی تووشهاتوو به زنه نه‌وه به‌رده‌وام ده‌بیت له‌سهر نهم حاله‌ته تا کوتایی قورنای خویندنه‌که‌ی.

ناگاداری
تنبیه

إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاث السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن ينهي تلاوته.

نۆپەم - درىژگردنه‌وهى ئاسان

تاسعاً - مد اللين

پيناسه تعريف

بريتيه نه‌وهى پيتى (لين) بيت و نه‌دواى نه‌و پيتيكي زنده‌دار بيت كه زنده‌كەى تووشهاتوو بيت به‌هوى وه‌ستانه‌وه.
هو ان ياتى حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف.

وهكوو: ﴿ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ آلْبَيْتِ ﴾
نحو:

نه‌ندازهى درىژگردنه‌وهى ئاسان مقدار مد اللين

درىژگردنه‌وهى لين به‌نه‌ندازهى (۲) يان (۴) يان (۶) جووله درىژده‌كرتته‌وه يان به نه‌ندازهى نه‌ليفيك يان دوو يان سه نه‌ليف.

بمد اللين بمقدار (۲) او (۴) او (۶) حركات او بمقدار ألف او ألفين او ثلاث ألفات

وهكوو: ﴿ قُرَيْشٌ - قُرَيْشٌ - قُرَيْشٌ ﴾
نحو:

كۆبۈنە ھەي تووشاتوو و ئاسان
اجتماع العارض مع اللين

درېژكردنه ھەي ئاسان مد اللين	درېژكردنه ھەي تووشاتوو بەزەنە المد العارض للسكون
۲ - ۴	۴
۲ - ۴	۴
۲ - ۴ - ۶	۶

نەمەش چونكە درېژكردنه ھەي ئاسان درېژكراو تەھە تەنھا ئەبەر ئەھەي بە (درېژكردنه ھەي تووشاتوو بەزەنە) دەچیت،
كەواتە نابیت و پچویندراو درېژتر بکیرت ئەھەي پئی چویندراو.

وذلك لأن مد اللين لم يُمد إلا تشبيهاً بالمد العارض للسكون فلا يجوز تطويل المشبّه على المشبّه به .

نەندازەى درىژكردنەهەى ناسان

مقدار مد اللين

ناگادارى

تنبيه

* نەگەر قورناتن خوئين دەستى کرد بە خویندنەهەو بە يەكئىك ئە سى نەندازەكەى پيشوو بۆ درىژكردنەهەى ناسان، نەهە لەسەرى بەردەوام دەبييت تا كۆتايى قورناتن خویندنەكەى.

إذا ابتداء القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى يُنهي تلاوته.

* پەيوەندى (درىژكردنەهەى تووشەتوو بەزەنە) بە درىژكردنەهەى ناسان:

نەگەر ئە خویندنەهەى قورناتن درىژكردنەهەى تووشەتوو بەزەنە ئەگەر درىژكردنەهەى ناسان كۆبوو پەيوەندە، نەهە پيشووستە نەندازەى ناسان يەكسان يان كەمتر بيت ئە تووشەتوو بە زەنە.

علاقة المد العارض للسكون بمد اللين:

إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع مد لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل من المد العارض للسكون .

به‌شەکانی درێژکردنه‌وه
أقسام المد

لاوکی (فرعی)		ده‌سه‌ن (سروشتی، ناسایی) وه له‌گه‌نی دایه هه‌ریه‌گ له: أصلي (طبيعي) يلحق به:
هه‌مه‌زه (همز)	زه‌نه (سکون)	(٢) له‌جیاتی (أبدال)
به‌یه‌گه‌یشتوو (متصل)	(٦) پێویست (لازم)	(٢) قه‌ره‌به‌وو (أعلوض)
په‌چراو (منفصل)	(٢ ، ٤ ، ٦) تووشه‌اتوو به‌زه‌نه (عارض نلسکون)	(٢) گه‌یاندنی گچکه (أصله الصغرى)
گه‌یاندنی گه‌وره (وه‌کو په‌چراو ده‌ییت) صله‌ کبری (تلحق بالمنفصل)	(٢ ، ٤ ، ٦) ناسان (أَللین)	

نهو هه لانهی که رووده‌دهن له کاتی دربرینی (نه لیف) ی درپژ

أخطاء تقع عند النطق بالألف المدية

- ١ - نه کردنه‌وهی دم به نه‌ندازهی پینویست له کاتی دربرینی.
عدم فتح الف بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- ٢ - تیکه لکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی (یاء) : ﴿ مُوسَى ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ الْكَافِرِينَ ﴾
خلط صوتها بشيء من صوت الياء:
- ٣ - تیکه لکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی (واو) : ﴿ خَالِدِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
خلط صوتها بشيء من صوت الواو:
- ٤ - فه‌وه‌وکردنی له‌وشوینانه‌ی که باریک و ناسکه : ﴿ النَّهَارَ ﴾ ﴿ النَّارَ ﴾ ﴿ الْبَاطِلَ ﴾
تفخيمها في محل الترقيق:
- ٥ - باریک‌کردنی له‌و شوینانه‌ی که فه‌وه‌و : ﴿ خَالِدِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
ترقيقها في محل التفخيم:
- ٦ - تیکه لکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی مینگه : ﴿ الرَّحْمٰنِ ﴾ ﴿ الْقُرْءَانُ ﴾
خلط صوتها بشيء من صوت الغنة:

نه و هه لانه‌ی که پروده‌دهن له کاتی دربرینی (واو) ی درئژ

أخطاء تقع عند النطق بالواو المدية

- 1 - خرنه کردن و کۆنه کردنه وهی دوو ئیوهکان به نه‌ندازه‌ی پیویست له کاتی دربرینی. عدم ضم الشفتین بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- 2 - زیاده‌ر بۆیی له پائه په‌ستۆکردنی له‌سه‌ر دوو ئیوهکان له کاتی دربرینی. المبالغة في الضغط على الشفتین عند نطقها.
- 3 - تیکه‌نکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی (نه‌لیف) : خلط صوتها بشيء من صوت الألف.
- 4 - تیکه‌نکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی (یاء) . خلط صوتها بشيء من صوت الياء .
- 5 - تیکه‌نکردنی دهنگه‌که‌ی به شتیک له دهنگی مینگه . خلط صوتها بشيء من صوت الغنة .

نموونه: ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾
أمثلة:

نهو هه لانهی که رووده‌دهن له کاتی دربرینی (یاء ای درێژ

أخطاء تقع عند النطق بالياء المدية

۱ - شۆرپه کردنه وهی مه لاشووی خواروو به نه ندازهی پێویست له کاتی دربرینی له گهڵ تیکه ئکردنی دهنگه کهی به شتیک له دهنگی (نه لیف) .

عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها مع خلط صوتها بشيء من صوت الألف.

۲ - زیاده‌روی له پائه په ستۆ کردن له سه‌ر ناوه‌راستی زمان له کاتی دربرینی (یاء ای درێژ .

المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند نطق الياء المدية.

۳ - تیکه ئکردنی دهنگه کهی به شتیک له دهنگی مینگه .

خلط صوتها بشيء من صوت الغنة.

نموونه: ﴿ نَسَبْتُ ﴾ ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾
أمثلة:

**نهوانه‌ی که در بزرگ‌دنه‌وی تووشهاتووی به‌زنده‌یان کردووه به نه‌ندازه‌ی
من مدّ العارض للسكون بمقدار**

شهش جوونه ٦ حرکات	چوار جوونه ٤ حرکات	دوو جوونه حرکتین
<p>نهوه تووشهاتووی به‌زنده‌ی به ته‌واوی داناوه اعتد بالسكون العارض اعتداداً کلیاً</p>	<p>نهوه تووشهاتووی به‌زنده‌ی به شتیکی کهم داناوه اعتد بالسكون العارض اعتداداً جزئياً</p>	<p>نهوه تووشهاتووی به‌زنده‌ی به هیج دانه‌ناوه لم یعتد بالسكون العارض</p>

نُهوانه‌ی پچراویان در تکرده‌وه به نُه‌ندازه‌ی
من مدّ المنفصل بمقدار

وه‌کو گه‌یاندن مساو للمتصل	که‌متر نه گه‌یاندن أقل من المتصل	دوو جوونه حركاتین
گرتگی داوه به هه‌مزه نه ووشه‌ی دوووم و به ته‌واوی بایه‌خی پی داوه اعتد بالهمز فی الکلمة الثانية اعتداداً کلیاً	گرتگییه‌کی که‌می داوه به هه‌مزه‌ی ووشه‌ی دوووم اعتد بالهمز فی الکلمة الثانية اعتداداً جزئياً	هیچ گرتگی نه‌داوه به هاتنی هه‌مزه نه ووشه‌ی دوووم لم یعتد بمجیء الهمز فی الکلمة الثانية

به هیژترین دریژکردنه وهکان

أقوی المدود

له بهر یه کرای و یه کدهنگی له سهر دریژکردنه وهی و نه ندازهی.
للإجماع علی مدّه و علی مقداره

پنویست
اللازم

له بهر یه کرای و یه کدهنگی له سهر دریژکردنه وهی نهک نه ندازهی.
للإجماع علی مدّه، لا علی مقداره

به یه کدهنگه یشتوو
فالمتصل

چونکه وهکو پنویست داده نری، هه مووی یان به شیک.
لحملة علی اللازم کلیاً أو جزئياً

تووشهاتوو
فالعارض

چونکه وهکو به یه کدهنگه یشتوو داده نری، هه مووی یان به شیک.
لحملة علی المتصل کلیاً أو جزئياً

نهجا پچراو
فالمنفصل

له هه موویان بی هیژتره چونکه حاله تیکه له دریژکردنه وهی سروشتی (ناسایی).
هو أضعفها لأنه حالة من المد الطبيعي

نهجا له جیاتی
فالبديل

زانای قورنان خوین شیخ ابراهیم علی علی شحاته ده ئی:
قال الشيخ المقرئ ابراهيم علی علی شحاتة السمنودي:

أقوی المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبديل

واته: به هیژترین دریژکردنه وه پنویست نهجا به یه کدهنگه یشتن نهجا له ناكاو پاشان پچراو و پاشان له جیاتی

به هیژترین در یژکردنه وهکان

أقوى المدود

مهدهکانی دی لهسه ریهک مهده کۆنابیتهوه بویه باس نهکران.

باقی المدود لا تجتمع علی مد واحد لذلك لم تذكر

تبیینی
ملاحظة

نهگه زباتر له هۆکارێک کۆبۆوه لهیهک پیتی در یژکردنهوه، نهوه هۆکاره به هیژهکه به گه رده خری و هۆکاره لاوازهکه شه رامۆش دهکری، وه نهگه ریهکسان بوون، نهوه ههردووکی به گه رده خری.

بنهما
قاعدة

إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد أغمَلَ السبب الأقوى وأهمل السبب الأضعف فإذا تساوى بالقوة أعملا معاً.

زانای قورنان خوین شیخ ابراهیم علی علی شحاته سمودی دهئی:

قال الشيخ المقرئ إبراهيم علي علي شحاتة السمودي:

أقوى المدود لازمٌ فما اتصلَ فعارضَ فذو انفصال فيدلُ
وسبباً مدٍ إذا ما وُجداً فإنَّ أقوى السببين انفردا

واته: به هیژترین در یژکردنهوه پنیوست نهنجا بهیهگه یشتن نهنجا لهناکاو پاشان پچراوو پاشان لهجیاتی وگه ر دوو هۆکاری مهده پنهکه وهبوون کامه ی به هیژتره نهوه جهتی خویه تی.

كۆبۈنە ۋەي بەيەككە يىشتوو و ئەجىياتى اجتماع المتصل والبدل

گەر بەيەككە يىشتوو و ئەجىياتى ئە پىتىكى درىز كوردنە ۋە كۆبۈۋە نە ۋە بەيەككە يىشتوو كارى پىن دەكرى و ئەجىياتى فەرامۆش دەكرى بە گۈيرەي بىنەماي بە ھىزىزىن ھۆكار.

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أعمل المتصل وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين.

ۋەكۈ: ﴿رِئَاءَ النَّاسِ﴾
نحو:

کۆبوونهوهی پێویست و لهجیاتی اجتماع اللازم والبدال

گەر پێویست و لهجیاتی له پیتیکی درێژکردنهوه کۆبووه نهوه پێویست کاری پێ دهکری و لهجیاتی شهرامۆش دهکری به گوێرهی بنهمای بههیزترین هۆکار.

إذا اجتمع اللازم و البديل على حرف مد واحد أعمل اللازم وأهمل البديل عملاً بقاعدة أقوى السببين .

وهكو: ﴿ءَامِيْنَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَالذَّكْرِيْنَ﴾ ﴿ءَأَتْنَنَ﴾
نحو:

کۆبوونه‌وه‌ی بیه‌ک‌گه‌یشتوو و تووشهاتوو به زه‌نه

اجتماع المتصل والعارض للسكون

هۆکاره‌که السبب	له‌کاتی کۆبوونه‌وه عند الاجتماع	تووشهاتوو به‌ته‌ن‌ها العارض منفردا	بیه‌ک‌گه‌یشتوو به‌ته‌ن‌ها المتصل منفردا
بیه‌ک‌گه‌یشتوو‌مان وەرگرت و زه‌نه‌مان هه‌رامۆش کرد أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٥	٢	٥
بیه‌ک‌گه‌یشتوو‌مان وەرگرت و زه‌نه‌مان هه‌رامۆش کرد أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٥	٤	٥
زه‌نه‌مان به‌کاره‌یناوه به‌هۆی هه‌ژماردن و هه‌نگرتنی پۆ سه‌ر پێویست وه بیه‌ک‌گه‌یشتوو‌مان هه‌رامۆش کردوووه. اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم وأهملنا المتصل.	٦	٦	٥
بیه‌ک‌گه‌یشتوو‌مان وەرگرت و زه‌نه‌مان هه‌رامۆش کرد أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	٢	٦
بیه‌ک‌گه‌یشتوو‌مان وەرگرت و زه‌نه‌مان هه‌رامۆش کرد أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	٤	٦
درێژکردنه‌وه‌که دوو هۆکاری هه‌یه مد له سببان	٦	٦	٦

كۆپوونەۋەى بەيەككەشتوو و لەجىياتى و توشهاتوو بەزەنە اجتماع المتصل والبدل والعارض

لەوش لەكاتى وەستان لەسەر نموونە وەكو ووتەى خواى بالا: ﴿رِئَاءَ﴾ ﴿بِرَأَاؤِ﴾
وذلك عند الوقف على نحو قوله تعالى:

لەجىياتى لەرامۆش دەكەين لەبەر لاوازى و بەيەككەشتوو و توشهاتوو بەزەنە دەمىنن ئەنجا ياساكەى پابردووى لەسەر
جىيە جى دەكەين.

نەمل البدل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث نطبق عليهما القاعدة السابقة .

كۆپۈنەھەي تووشاتوو بەزەنە ئەگەن ئەجىياتى اجتماع العارض للسكون مع البدل

ئەگەر تووشاتوو بەزەنە ئەگەن ئەجىياتى كۆپۈنەھەي ئەسەر پىيتىكى درىژگردنەھەي ئەھەھۆكارە بەھىزەكە كارى پىندەكرى و لاوازەكە شەرامۇش دەكرى و ئەگەر يەكسان بوون ئەھىز ئەھەھەك يەك بەكاردىن.

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساوى بالقوة أعملهما معاً.
وھكو: نحو: ﴿ تَشَاءُونَ ﴾ ﴿ يُرَاءُونَ ﴾

تووشاتوو بەتەنيا العارض منفرداً	ئەجىياتى بەتەنيا البدل منفرداً	ئەكاتى كۆپۈنەھەي عند الاجتماع	ھۆكارەكە التعليل
۲	۲	۲	درىژگردنەھەي دوو ھۆكارى ھەيە مد ئە سىبان
۴	۲	۴	زەنەمان بەكارھىتاھە اعتددا بالسكون
۶	۲	۶	زەنەمان بەكارھىتاھە اعتددا بالسكون

كۆبۈنە ۋە پىچراۋ ئەگەن ئەجىياتى اجتماع المنفصل مع البدل

ئەگەر پىچراۋ ئەگەن ئەجىياتى كۆبۈنە ۋە ئەسەر پىيتىكى درىژكردنە ۋە ئەو ھۆكارە بەھىزەكە كارپىدەكرى و لاوازەكە ھەرامۇش دەكرى ۋە ئەگەر يەكسان بوون ھەردووكيان كارى پىدەكرىت.

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساوى بالقوة أعمل معاً.

ۋەكو: نحو: ﴿وَجَاءُوا بِآبَاهُمْ﴾

ھۆكارەكە التعليل	ئەكاتى كۆبۈنە ۋە عند الاجتماع	ئەجىياتى بەتەنيا البدل منفرداً	پىچراۋ بەتەنيا المنفصل منفرداً
درىژكردنە ۋەكە دوو ھۆكارى ھەيە مد لە سېيان	۲	۲	۲
پىچراۋمان بەكەرھىناۋە اعتدنا بالمنفصل	۴	۲	۴
پىچراۋمان بەكەرھىناۋە اعتدنا بالمنفصل	۵	۲	۵

به‌یه‌گه‌یشتنی دوو پیټی زه‌نده‌دار له‌یه‌ک وو‌شه‌دا له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی قورن‌ان

التقاء الحرفین الساکنین بکلمة واحدة فی تلاوة القرآن الکریم

کۆکردنه‌وه له‌نیوان دوو پیټی زه‌نده‌دار دروسته له‌یه‌ک وو‌شه‌دا له‌دوو حاله‌تدا:

یصح الجمع بین حرفین ساکنین بکلمة واحدة فی حالتین:

١ - پیټی یه‌که‌م له‌ دوو زه‌نده‌داره‌که پیټی (درێژکردنه‌وه) یان (ناسان) بیټ.

ان یكون الأول من الساکنین حرف مد أو لین.

وهکو: نحو:

الصَّالِینَ - الْمُحَاجِّجِیْنَ - یاسِینَ - نونَ - عِینَ

٢ - زه‌نده‌ی پیټی دووهم تووشه‌توو بیټ.

أن یكون سکون الثانی منهما عارضاً.

وهکو: نحو:

﴿ الْحِسابِ ﴾ ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ الرَّحِیمِ ﴾ ﴿ فَرِشِیْ ﴾ ﴿ خَوْفِ ﴾

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ الْقَدَرِ ﴾ ﴿ السُّحْتِ ﴾

بهیه‌گه‌یشتنی دوو پیټی زنده‌دار له دوو ووشه‌دا له قورن‌ان خویندنه‌وه‌دا

إلتقاء الحرفین الساکنین فی کلمتین فی تلاوة القرآن الکریم

— عه‌ره‌ب دوو پیټی زنده‌دار له دوو ووشه‌دا کوناکاته‌وه، نه‌گه‌ر نه‌مه‌ روویدا له ووشه‌کانیان نه‌وه‌ خوټانی لی
رژگار ده‌که‌ن به‌یه‌کیک له‌م دوو ریگه‌یه‌دا:

- لاتجمع العرب بین الحرفین الساکنین فی کلمتین فان وجد فی کلامهم تخلصوا منه باحدى الطریقتین التالیتین:

۱ - به‌ فریدانی پیټی یه‌که‌م و دهرنه‌برینی نه‌گه‌ر پیټیکی دریزکردنه‌وه‌ بوو.

- باسقاط الاول لفظاً ان کان حرف مد. وککو: نحو:

﴿ وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾

۲ - به‌بزواندنی زنده‌داری یه‌که‌م نه‌گه‌ر پیټیکی راست و نه‌گۆر بوو یان پیټیکی ناسان بوو.

- بتحریرک الساکن الاول ان کان حرفاً صحیحاً او حرف لین.

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ كُنِبَ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ﴿ دَعُوا اللَّهَ ﴾ ﴿ يَنْصَحِي السَّجِنَ ﴾

دوو زه نه داری به یه که گه یشتوو
الساکنان الملتقیان

له دوو ووشه دا دروست نیهو به دوو
رنگه خو لئ پرگار ده کړئ
في كلمتين غير جائز
ويُتخلص من التقائهما

له یه که ووشه دا دروسته
له دوو حالت
في كلمة واحدة
جائز في حالتين

به بزواندنی یه که م نه گهر
پیتی درېژکړدنه وه نه بوو

بتحريك الأول
إن كان غير حرف مد

به فریدانی یه که میان و دهرنه برینی
نه گهر پیتی کی درېژکړدنه وه بوو

بإسقاط الأول لفظاً
إن كان حرف مد

تیکه لکیشانی ناته او الادغام الناقص

بریتیه له تیکه لکیشانی پیتیکی سیفت به هیز به پیتیکی بن هیزتر له و به شیوه یهک به هیزیه که به دیار ده مینن.

هو ادغام حرف قوی الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى الصفة القویة ظاهرة.
لهم سیفاته: ومن تلك الصفات:

۱ - سیفتهی داخران: نه و ههش له کاتی تیکه لکیشانی (طاء) له (تاء) .
- صفة الاطباق : وذلك عند ادغام الطاء فی التاء .

وهکو: نحو: ﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطُمُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

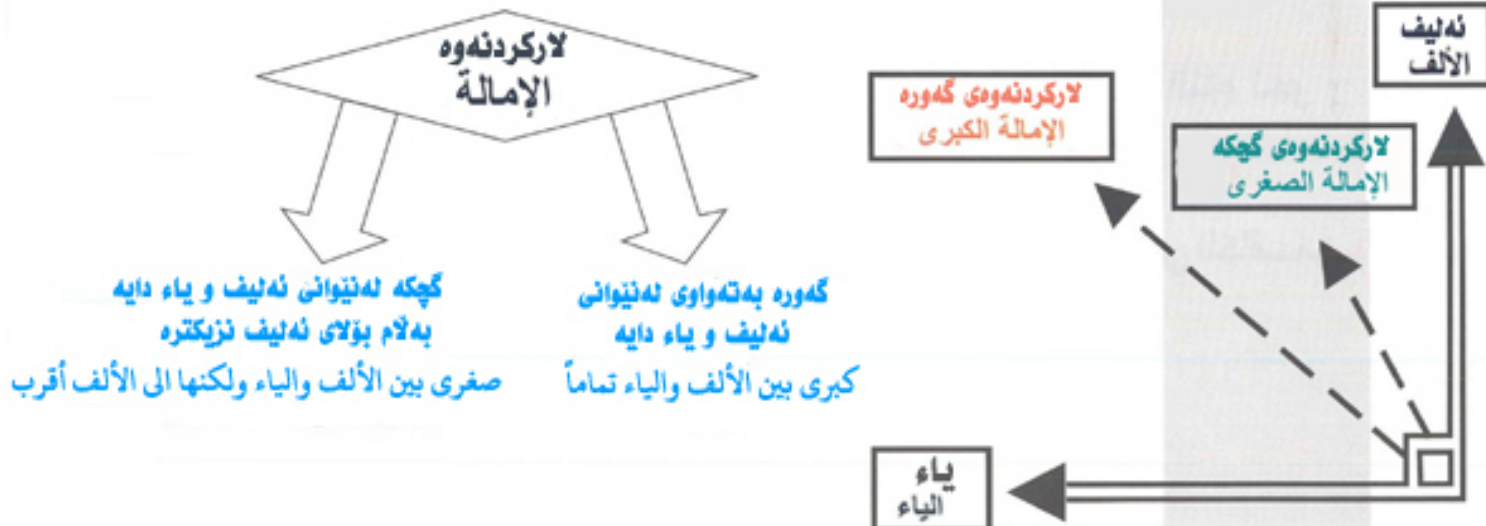
۲ - سیفتهی بهر زکردنه وه: نه و ههش له کاتی تیکه لکیشانی قاف له کاف له ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ له سورتهی المرسلات (۲۰) وه حفص دهیغونینیه وه ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ به تیکه لکیشانی ته او.

- صفة الاستعلاء : وذلك عند ادغام القاف فی الکاف من ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ فی سورة المرسلات (۲۰) و حفص یقروها ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بالإدغام الكامل .

لارکردنه وه الإمالة

بریتیه نه ده ریری نی نه لیفی لاریویه وه نه نیوان (نه لیف و یاء) ای دروست، وه نه گینه وه ی (حفص) ته نه ا نه یه ک و وشه دا هه یه نه ویش ووتیه خودای به رزو باله له سورته ی هود: ﴿مَجْرِنَهَا﴾

هي النطق بين الألف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين، وتكون في رواية حفص في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود: ﴿مَجْرِنَهَا﴾



جدوت نه ليفة كه

الالفات السبعة

بريتيه نه جدوت نه ليف نه جدوت ووشهدا نه گيرانه وهى حفص نه عاصم، كه نه كاتى وهستان جينغير دهبيت و دهخوندرتته وه، وه نه كاتى گه ياندن و بهردهوام بوون ناخوندرتته وه:

هي سبع الفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وفقاً وتحذف وصلاً:

﴿أَنَا﴾ نه هه موو قورناندنا. — في كل القرآن.

﴿لَيْكِنَّا﴾ (٢٨) نه سوره تى انكف. — (٣٨) في سورة الكهف.

﴿الظُّنُونَا﴾ (١٠) نه سوره تى الأحزاب. — (١٠) في سورة الأحزاب.

﴿الرَّسُولَا﴾ (٦٦) نه سوره تى الأحزاب. — (٦٦) في سورة الأحزاب.

﴿السَّيِّئَا﴾ (٦٧) نه سوره تى الأحزاب. — (٦٧) في سورة الأحزاب.

﴿سَلَسِيْلَا﴾ (٤) نه سوره تى الإنسان. — (٤) في سورة الإنسان.

﴿قَوَارِرَا﴾ (١٥) شوينى يه كه مى نه سوره تى الإنسان. — (١٥) الموضع الاول في سورة الإنسان.

وه به هه مان شيوه دروسته نه نه ليفى ﴿سَلَسِيْلَا﴾ نه كاتى وهستان لاببرئ و نه خوندرتته وه. ويصح ايضاً في ألف الحذف وفقاً.

بنچینه‌ی أصل ﴿نِعْمًا﴾

- ۱ - بنه‌ره‌ته‌که‌ی (نِعْمَ مَا) یه. - أصلها نِعْمَ مَا
 - ۲ - میمی یه‌که‌م زنه‌دار‌کراوه بۆ تیکه‌لکینشان: نِعْمَ مَا. - سَكَنْتُ الميم الأولى للإدغام : نِعْمَ مَا
 - ۳ - میمی یه‌که‌م تیکه‌لکینشی دووم کراوه: نِعْمًا. نه‌وکاته دوو زنه‌دار هه‌یه.
- ادغمت الميم الأولى في الثانية : نِعْمًا. فصار عندنا ساکنان .

هۆزه‌که‌نی عه‌ره‌ب له ده‌ربرینی
للقبائل العربية في نطق ﴿نِعْمًا﴾ ثلاثة طرق

- ۱ - ژۆرکردنی پیتی عه‌ین بۆ بزگاری‌بوون له‌به‌یه‌که‌یشتنی دوو زنه‌دار ﴿نِعْمًا﴾ ناوه‌ها حفص و جگه له‌و گنراویه‌ته‌وه.
- كسر العين للتخلص من التقاء الساكنين ﴿نِعْمًا﴾ وكذلك رواها حفص وغيره .
- ۲ - شاردنه‌وه‌ی ژۆری عه‌ین (ده‌ربرین به‌خیراو نزمکردنی ده‌نگه‌که‌ی): ﴿نِعْمًا﴾ ناوه‌ها قالون و جگه له‌و گنراویه‌ته‌وه.
- اختلاس كسرة العين (نطقها سريعة مع خفض صوتها) : ﴿نِعْمًا﴾ وكذلك رواها قالون وغيره .
- ۳ - هینشتنه‌وه‌ی عه‌ین، به‌ زنه‌داری له‌گه‌ل نه‌وه‌ی زه‌حه‌تی تیندایه ﴿نِعْمًا﴾ ناوه‌ها قالون و جگه له‌و گنراویه‌ته‌وه.
- إبقاء العين ساكنة مع ما فيه من الصعوبة ﴿نِعْمًا﴾ وكذلك رواها قالون وغيره .

هه مزه‌ی به‌یه‌گه‌یاندن همزة الوصل

دهه‌ینرئ و به‌کاره‌ئ بۆ توانینی ده‌ستپه‌یکردن به‌ زه‌نده‌دار، له‌سه‌ره‌تای وشه‌دا جی‌گه‌یر ده‌بیت و ده‌خویندریته‌وه و له‌ گه‌یاندن فه‌ری ده‌درئ و ناخویندریته‌وه.

یوتی بها للتمکن من البدء بالساکن ، تثبت فی بدء الکلام وتسقط فی وصله .

وهکو: ﴿ مِیثَقَ الَّذِیْنَ ﴾ ﴿ الَّذِیْنَ یَذْکُرُونَ ﴾ ﴿ وَآهْدِنَا ﴾ ﴿ آهْدِنَا ﴾
نحو:



جوولہی ھمزہ گیانندن لہکھتی دستپیگردن بہ ناوہکان حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء

(همزة الوصل) لہ ناوہکاندا بہردہوام لہژیرہ.

تكون همزة الوصل في الأسماء مكسورة دائماً.

وہکو: ﴿ اَبْنِ مَرْيَمَ - اَسْمُهُ الْمَسِيحُ - اَمْرَاةٌ - اَسْتِكْبَارًا - اَسْتَغْفَارُ ﴾
نحو:

ناگاداری سہبارت بہ جوولہی راء لہ ووشہی (امرؤ) تنبيه حول حركة الراء في كلمة

پیتی (راء) وکو جوولہی دواي خوی دہیبت تہنہا لہم ووشہیہ، وھہمزہکھشی بہ لہژیری دست پیڈہکات.
تتبع الراء حركة ما بعدها (أي حركة الإعراب) في هذه الكلمة فقط و يبدأ بهمزتها مكسورة.

وہکو: ﴿ اَمْرًا سَوًّا - اِنْ اَمْرًا هَلَكَ - لِكُلِّ اَمْرٍ مِنْهُمْ ﴾
نحو:

جووئهی هه مزهی به یه کگه یانندن له کاتی دهستپیکردنی به (فعل)

حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل

❖ (همزة الوصل) به بۆر ده خوینریته وه له کاتی دهستپیکردنی به (فعل) نه گهر (فعل) له که پیتی سینه می بۆر بوو (بۆری بنه رتی) .

تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه مضموماً ضمّاً لازماً .

وهكـوـو: نحو: ﴿ أَرَكُضْ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجْتُتْ ﴾ ﴿ أَنْظُرْ ﴾

❖ وه هه رووها (همزة الوصل) له ژێر ده بی له کاتی دهستپیکردنی (فعل) نه گهر پیتی سێ یه م:

تُكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه:

(١) له ژێر بی وهكوو: ﴿ أَصْبِرْ ﴾ ﴿ أَكْشِفْ ﴾

مكسورا نحو:

(٢) له سه ر بی وهكوو: ﴿ اسْتَغْفِرْ ﴾ ﴿ اتَّقُوا ﴾

مفتوحا نحو:

(٣) بۆره یه کی توشهاتوو بیته وهكوو: ﴿ ابْنُوا ﴾ ﴿ امْسُوا ﴾ ﴿ ائْتُوا ﴾ ﴿ اقضُوا ﴾ ﴿ ائْتُونِي ﴾

مضموماً ضمّاً عارضاً نحو:

جوولەي (همزة الوصل) له فرمانه كان
حركة همزة الوصل في الأفعال

زَيْر

نەگەر پييتى سى يەمى (فعل) دەكە
زَيْر يان سەر يان بۆرى توشەتوو پييت
(واتە بئەرەتى نە پييت)

الكسر

إن كسرَ أو فُتِحَ ثالث الفعل
أو ضمَّ ضمًّا عارضاً

بُور

نەگەر پييتى سى يەمى (فعل) دەكە

بُورى بئەرەتى پييت

الضم

إن ضمَّ ثالث الفعل
ضمًّا لازماً

چوونه سهری (همزة الوصل) بۆ سهر پیته کان

دخول همزة الوصل على الحروف

همزه‌ی گه‌یاندن ده‌چیتته سهریه‌ک پیت که نه‌ویش لامی پیناسه‌یه وه به‌رده‌وام له‌سه‌ره.
تدخُلُ همزة الوصل على حرف واحد هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً.

وهكو: ﴿الْأَرْضُ - الْجِبَالُ - اللَّهُ﴾
نحو:

هه مزه ی پچر

همزة القطع

❖ نهو هه مزه یه که له سه ره تای ووشه و له بهرده و امبوونی و لیکدانی ده خوئندریته وه. هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام و وصله و وقفه.

وهكو: ﴿أَنْ - فَأَرَادَ - يُؤْمِنُونَ - يَشَاءُ﴾
نحو:

❖ بنچینه: عه ره ب له سه کانی دا دوو هه مزه کۆناکاته وه که دووهمیان زهنه دار بیته، وه گهر بوویدا نه وه هه مزه ی دووهم که زهنه داره ده یگۆرته وه به پیتینکی درێژکردنه وه له ره گه زی جوته ی هه مزه ی یه که م.
قاعدة: لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثابتتهما ساكنة فإن وُجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مذ مجانس لحركة الهمزة الأولى.

کۆبوونه وێ دوو هه مزه که دووهمیان زهنه داره
اجتماع همزتين ثابتتهما ساكنة

﴿أَوْثُوا﴾	←	أُ	←	أُ
﴿ءَامِنُوا﴾	←	أَ	←	أَ
﴿إِيْمَنَّا﴾	←	إِ	←	إِ

(همزة الوصل) بجيئته سهر (همزة القطع) ي زنه دار
دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة

لهكاتبى دهستيبكردن (همزة القطع) ي زنه دار دهگورين به بيتيكي دريژكردنهوى هاوردگهز لهگهَل جوئهى (همزة الوصل) .
عند البدء يُبدل همزة القطع الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة همزة الوصل .
وهكو: نحو:

- ﴿الَّذِي أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ﴾ (البقرة ٢٨٣) ← أَوْثَمِنَ ← أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ .
- ﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾ (التوبة ٤٩) ← إِذَن لِي ← إِذَن لِي .
- ﴿لِقَاءَ نَا أَنْتِ بِمَرْءَانِ﴾ (يونس ١٥) ← إِنْتِ بقرءان ← إيتِ بقرءان .
- ﴿يَنْصَلِحُ أَثْنَانِمَا﴾ (الأعراف ٧٧) ← إِنْثِنَا بما ← إيتِنَا بما .
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَثْنُونِي﴾ (الأحقاف ٤) ← إِنْثُونِي ← إيتُونِي بكتبِ .

(همزة القطع) بجيئته سهر (همزة الوصل) له فرمانه كان

دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال

نهگهر (همزة الإستفهام) چووه سهر (همزة الوصل) له فرمانیكا نهوه (همزة الوصل) نامینى له نووسین و خویندنهوه.

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في فعل تسقط همزة الوصل خطأ و لفظاً.

وهكو: نحو:

أ	+	اطلع	←	﴿ أَطَّلَع ﴾
أ	+	اصطفى	←	﴿ أَصْطَفَى ﴾
أ	+	افترى	←	﴿ أَفْتَرَى ﴾
أ	+	استكبرت	←	﴿ اسْتَكْبَرَتْ ﴾
أ	+	استغفرت	←	﴿ اسْتَغْفَرَتْ ﴾

ناسانکردنی هه‌مه‌زه

تسهیل الهمزة

بریتیه له ده‌برینی (همزة) ی ناسانکراو له‌نیوانی (الهمزة المحققة) و پیتی درێژکردنه‌وی هاوردگه‌ز بۆ جوونه‌ی خۆی نه‌وه‌ش له ووتنه‌ی خودای بالا له سوره‌تی فصحت نایه‌تی ٤٤:

هوالنطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة و حرف المد المجانس لحركتها و ذلك في قوله تعالى في سورة فصلت آية ٤٤ :

﴿أَعْجَبِيَّ وَعَرَفِيَّ﴾

**نه‌و هه‌لانه‌ی رووده‌دن له‌کاتی ده‌برینی هه‌مه‌زی ناسانکراو
الأنطواء التي تقع عند النطق بالهمزة المسهلة**

❖ ده‌برینی وکو هه‌مه‌زیه‌کی ته‌واو.

تحقیق الهمزة المسهلة (و لفظها همزة خالصة) .

❖ گۆرینی به (هاء) .

إبدالها هاء .

(همزة القطع) بجيئته سهر (همزة الوصل) له ناوكان دخول همزة القطع على همزة الوصل في الاسماء

نهگهر (همزة الإستفهام) چووه سهر (همزة الوصل) له ناوكان نهوه (همزة الوصل) نامينئ به نووسين و دهربرين-
وه له قورئاندا نموونهئ له و شيويه نيه.

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسماء ، تسقط همزة الوصل خطأ و لفظاً.
و ليس في القراءان مثال على ذلك .

أ + ابناً ← أبناً
أ + اسماً ← أسماً

(همزة القطع) بجيئته سهر (همزة الوصل) دخول همزة القطع على همزة الوصل

له لامئ يتناسه
(همزة الوصل) **دهمينئ** و دگورئ به
(ابدال) يان (تسهيل)
في لام التعريف
تبقى همزة الوصل
و تُغَيَّرُ بِالْإِبْدَالِ أَوْ التَّسْهِيلِ

له فرمانهكان و ناوكان
(همزة الوصل) **نامينئ** به نووسين و خونندن
في الأفعال و الاسماء
تسقط همزة الوصل خطأ و لفظاً

نہ بر النبر

له زمانه وانیدا: بریتیه به توندی هاوارکردن

لغة: هو الهمز وشدة الصياح

له زانستی دهنگه کاندا: بریتیه له فشار خستنه سهر برگه یه ک یان پیتیکی دیاریکراو به شیوه یه ک دهنگه که به رزتریت له پیته کانی ته نیشتی.

فی علم الأصوات: هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

پیناسه
تعریف

شوینه کانی نه بر له قورئانی پیروز
مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

۱- وهستان له سهر پیتیکی توندکراو الوقف على الحرف المشدد ﴿الْحَيُّ - وَبَّئٌ - مُسْفَرٌ﴾

تیبینی: لیره وه دوو شوین جیاده کهینه وه، نه وانیش: ملاحظه: و یستثنی من الوقف على الحرف المشدد موضعان هما:

— وهستان له سهر (نون و میم) ی توندکراو: — الوقف على النون والميم المشدتين: ﴿الْيَمُّ - جَانٌ - وَلَكِنْ﴾

— وهستان له سهر پیتی قهلقه له ی توندکراو: — الوقف على الحرف المقلل المشدد: ﴿الْحَيُّ - وَتَبَّ﴾

۲- له کاتی دهر برینی (واو و یاء) ی توندکراو: عند نطق الواو والياء المشدتين:

﴿الْقُوَّةُ - قَوْمَيْنَ - شَرْقِيًّا - سَيَّارَةٌ - حُبَيْبٌ﴾

نہ بر النبر

شوینہ کانی نہ بر له قورثانی پیروز
مواضع النبر فی تلاوة القرآن الکریم

۳- له کاتی ته و او بوون له پیتی دریزکردنه وه بز پیتی به کم له تووندکراوه که:
- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشدد: ﴿ دَابَّةٌ - لَمَاعَةٌ - الصَّالِينَ ﴾

۴- له کاتی وهستان له سهر ووشه یه ک کوتایه کئی همزه بیت که له پینشی دا پیتی دریزکردنه وه یان (لین) بیت:
- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقة بحرف مد أو لين :

﴿ السَّمَاءِ - سُوءَ - وَجِئَةٍ - شَيْءٍ - السُّوءِ ﴾

۵- له کاتی لاجوونی نه لیفی دووانه بز خق بزگارکردن له به یه ککه یشتنی دوو زه نه دار کهر تیکال بوو به تاک:
- عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمفرد :

﴿ وَأَسْتَبَقًا أَبَابٍ - وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ - فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾

تیبینی: نم دوو شوینه ی خواره وه له کال تاک تیکال نابن بزیه پیویستی به نه بر نیه
ملاحظة: الموضعين التاليان لا يلتبسان بالمفرد فلا حاجة للنبر

﴿ دَعَا إِلَهَ رَبِّهِمَا ﴾ به مزی هه بوونی واو. بسبب وجود الواو.

﴿ وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ ﴾ به مزی بوونی له سهر. بسبب وجود الفتحة .

زانستی وهستان و دهستیپکردن علم الوقف والابتداء

بریتیه له زانیاری به چهند بنچینه و بناغهیهک که بههویهوه دهزانی شوینهکانی وهستان و شوینهکانی دهستیپکردن له قورنانی پیروژ نهوهی له ئینی دروسته و نهوهی که نادروسته.
هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرءان الکریم ما یصح منها وما لا یصح .

**سوودی زانیی وهستان و دهستیپکردن
فاندة معرفة الوقف والابتداء**

پاراستنی دهقی قورنانی نهوهی که ووشهیهک پال بدریتته رستهیهکی دی که هی خوی نهبیته.
صون النص القرءانی من أن تنسب فيه كلمة إلى غیر جملتها

وهستان الوقف

بریتیه له گرتنه وهی دهنگ له سهه وو شهیه کی قورنانی بو ماوهیهک که هه ناسهی تیدا وهردهگیرئ به نیهتی دهستیگردنه وهی قورنانی خویندن. هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة .

وهستان
الوقف

بریتیه له پچرانی دهنگ له سهه وو شهیه کی قورنانی به نیهتی وهستان و ازهینان له خویندنه وهی قورنانی و شوینه که شی سهه نایه ته کانه. هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراف عن القراءة ومحلّه رؤوس الأی .

پچرانی
القطع

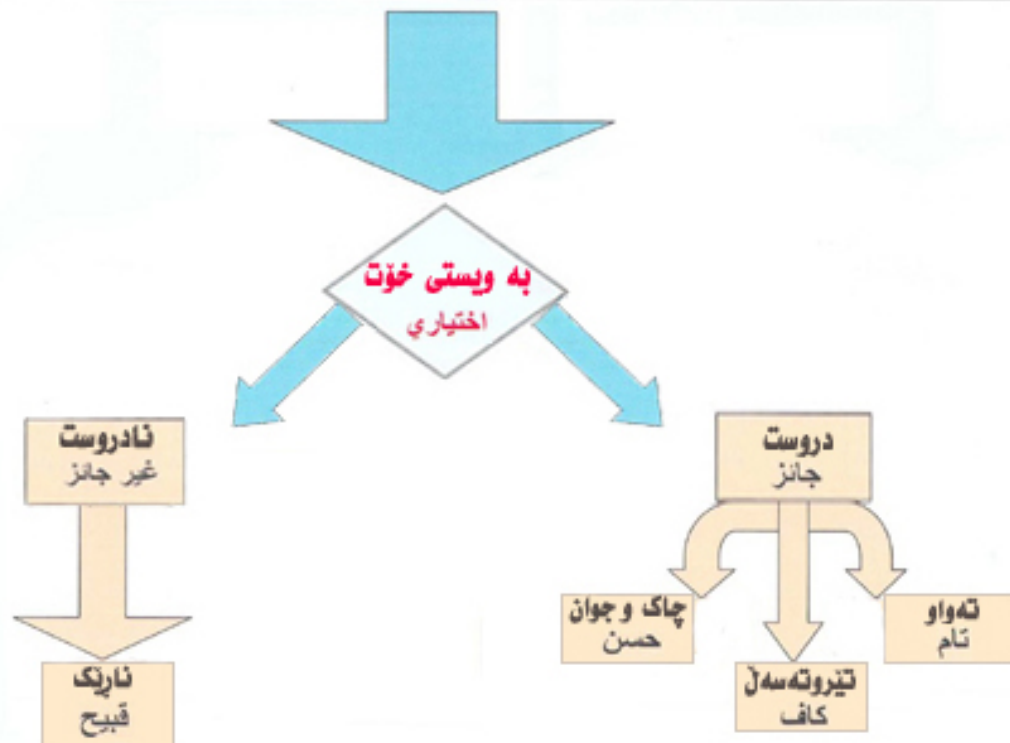
جۆرهكانى وهستان له خويندنهوهى قورئانى پيروۆ

أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم



جۆرمكانى وهستان له خويندنهوهى قورئانى پيروژ

أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم



جۆرهكانى وهستان له خویندنهوهى قورئانى پیرۆز

أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

بریتیه له وهستان لهسهر وشهیهکی قورئانى که له مابهینی خۆی و دواى خۆی هیچ په یوه ندییهکی وشهیی (ریزمانی) و مانایی نه بیئت.

جوکه که ی: ده توانی لهسهری بوهستی و له دواى خۆی دهست پینده کړیته وه به خویندنه وهى قورئان.

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي .
حکمه : یوقف علیه و بیئتاً بما بعده .

وهستانی ته دواو
الوقف التام

بریتیه له وهستان لهسهر وشهیهکی قورئانى که له مابهینی خۆی و دواى خۆی په یوه ندییهکی مانایی ههیه نه وهک وشهیی (ریزمانی) .

جوکه که ی: ده توانی لهسهری بوهستی و له دواى خۆی دهست ده کړیته وه به خویندنه وهى قورئان.

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي .
حکمه : یوقف علیه و بیئتاً بما بعده .

وهستانی تیروتسهه
الوقف الكافي

جۆرهكانى وهستان له خويندنهوهى قورئانى پيرۆز

أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

بريتيه له وهستان لهسر وشهيهكى قورئانى كه له مابهينى نهم وشهيهو دواى خوى پهيوه ندى شهيه لهرووى ريزمانى و مانايى بهلام وهستان لهسهرى مانايهكى تهواو دهبهخشي.
حوكمهكهى: دهتوانى لهسهرى بوهستى بهلام لهدواى خوى دهست پيناكرتتهوه مهگهر سهره نايهت بيت.

وهستانى چاك و جوان
الوقف الحسن

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى.
حكمه: إلا أن الوقف عليها يعطى معنى تاماً فيوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية.

بريتيه له وهستان لهسر وشهيهكى قورئانى كه له مابهينى نهم وشهيهو دواى خوى پهيوه ندى شهيه لهرووى ريزمانى و مانايى بهلام وهستان لهسهرى مانايهكى ناتهواو يان هه له دهبهخشي.
حوكمهكهى: نابى به نهقهست و لهخورا لهسهرى بوهستى، بهلام گهر به ناچارى لهسهرى وهستا دهبن دووباره بكرتتهوه.

وهستانى نارىك
الوقف القبيح

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى والوقف عليها يعطى معنى ناقصاً أو خاطئاً.
حكمه: لا يعتمد الوقف عليه فإن وقف مضطراً أعاد.

چەند تېبىنەكى ملاحظات

- ۱ - ۋەستان ئەسەر كۆتايى ئايەتەكان سۈننەتە ئە يېنە مېرەۋە ﷺ ۋە دوستە ئەسەرى بۈەستى بە شەموو جۆرەكانى ۋەستانى دوست.
- الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقاً عن رسول الله ﷺ ويصح الوقف عليها في جميع أنواع الوقف الجائز .
- ۲ - ئە فورئاندا نيه ۋەستانىكا كە ۋاجب بېت ئەرووى شەرع يان حەرام و ياساغ بېت، مەگەر ئەۋەى كە مانايەكەى تېكىدات، جا ئەو حالەتە گەر بە ئەنقەست بۈەستى ئەۋە تاۋانبار دەبېت.
- ليس في القرآن وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى فإن تعدد الوقف عليه أثم .

چەند تېيىنىدە ملاحظات

ئەگەر ئەم دوو بولمىش سەرەككە
ئە رستەدا شات ئەمە ماناكە تەواو
إذا جاء هذان الركنان الأساسيان
في الجملة فقد تم المعنى

- ۳ - رستەى ناوى پىنكەتووه ئە: نىهادو گوزارە
رستەى كارى پىنكەتووه ئە: كارو بکەر
- الجملة الاسمية مؤلفة من : مبتدأ وخبر
- الجملة الفعلية مؤلفة من : فعل وفاعل

ويكوي نحو: **بسم الله الرحمن الرحيم**

دەتوانىن ئىزە بوەستىن بەلام ئەدواى خۇى دەست پىنكەتت بەھوى پەيوەندى
پىزمانى و مانايى مەگەر سەرە ئايەت بىت ئەمە دوستە ئەسەرى بوەستىت

(بوقف هنا ولا يبدأ بما بعده بسبب التعلق اللفظي والمعنوي
إلا إذا كان رأس آية فيصح الوقف عليه)

ناگاداری

تنبیہات

۱. نایب لہسہر کار بوہستی بہین بکھر . - لا یوقف علی الفعل دون فاعله .
۲. نایب لہسہر بکھر بوہستی بہین کارلیکراو . - و لا علی الفاعل دون المفعول به .
۳. نایب لہسہر پیٹی (جر) بوہستی بہین ناوہ مہجرورہکھی . - و لا علی حرف الجر دون الاسم المجرور .
۴. نایب لہسہر (مضاف) بوہستی بہین (مضاف الیہ) . - و لا علی المضاف دون المضاف الیہ .
۵. نایب لہسہر نیہاد بوہستی بہین گوزارہ . - و لا علی المبتدأ دون خبره .
۶. نایب لہسہر ناوہ ٹناوکر او بوہستی بہین ناوہ ٹناوہکھی . - و لا علی الموصوف دون صفته .
۷. نایب لہسہر (معطوف علیہ) بوہستی بہین (معطوف) . - و لا علی المعطوف علیہ دون المعطوف .
۸. نایب لہسہر خاومن حال بوہستی بہین حال . - و لا علی صاحب الحال دون الحال .
۹. نایب لہسہر ژمارہ بوہستی بہین ژمیردراوہکھی . - و لا علی العدد دون المعدود .
۱۰. نایب لہسہر (مونہککھد) بوہستی بہین (تہوکیدہکھی) . - و لا علی المؤكد دون التوكيد .

بِنِ دَهَنگی السکت

بریتیه له برینی دهنگ لهسهر پیتیکی قورنانی بۆ ماوهیهک که ناسایی ههناسهی ئی وهرنهگیرئ بهنیهتی دهست پیکردنهوهی خویندن .

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمان لا يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة .

جوکمی ووشهیهکی لهسهر بِنِ دهنگ بوو وهکو جوکمی ووشهیهکی که لهسهری بوهستی حکم الکلمة المسکوت علیها حکم الکلمة الموقوف علیها

بنچینه
قاعدة

کهواته وهستان لهسهر ﴿عوجا﴾ بریتیه له هو ﴿عوجا﴾ فالوقف على

وه بِنِ دهنگ لهسهر ﴿عوجا﴾ بریتیه له هو ﴿عوجا﴾ ﴿١﴾ قِيمًا لِيُنذِرَ ﴿١﴾ والسکت على

لهو شیوازانهی دروسته له خویندنهوهی الاوجه الجائزة في قوله تعالى

بِنِ دهنگبوون لهسهر ﴿عوجا﴾ بِنِ ههناسه وهرگرتن السکت على بدون تنفس

وهستان لهسهر ﴿عوجا﴾ لهگهه ههناسه وهرگرتن مع التنفس

بِن دهنگی السکت

حیکمەت له بِن دهنگی
الحکمة منه

تاوهکو گونگر وا گومان نه بات کهوا ووشه ی (عوجا) ودهصفه بو (قیما) جا نایا دهگونجی
(قیما) واته راستی و رینک (عوج) بِن واته خواری و خنج و ناریک؛ به نکه (قیما) حانه
بو (أنزل) که له پینشتر هاتوو له هه مان نایهت. واته (نهو خودایه ی که کتابه که (قورنانی)
دابه زاندوته سهر به نده ی خو ی نهو کیتابه هیج ناریکی تیدا نیه ...) .

حتى لا يتوهم السامع بان كلمة عوجا صفة لقيما وهل يكون العوج قیما؟ إنما كلمة قیما هي حال
من الإنزال المذكور في الآية السابقة تقديره (الذي أنزل على عبده الكتاب قیماً ولم يجعل له عوجا لينذر...)

شۆینه کانی بِن دهنگی له قورنانی بیروز لای حفص له رینگه ی شاطیبه
مواضع السکت فی القرآن الکریم عند حفص من طریق الشاطیبه

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ المطففين - ﴿ مِّن رَّاقٍ ﴾ القيامة - ﴿ مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ ﴾ يس
﴿ عَوْجًا ۝١ قِيَمًا ﴾ الكهف

واجبه
الواجبة

﴿ مَالِيَةً ۝٢٨ هَلَاك ﴾ الحاقة - نهاية الأنفال ﴿ بداية براءة

دروسته لای حفص نهوانی دی
الجازة عند حفص وعند غيره

جۆرهكانى دەستپيكردن به خويندنهوهى قورئانى پيروژ

أنواع الابتداء بتلاوة القران الكريم

بۇ تاقىكردهوه
اختباري

به ويستى خوت
اختباري

راسته قينه
حقيقي

زياده
إضافي

چاك و جوان
حسن

تهواو
تام

تيروتهسهن
كاف

له كاتى خويندنهوه يان ليكدانى
خويندنهوهى چهئد نايه تيگ دوهوستان
پاشان دهستپندهكەين و پاشان دوهوستان
أثناء التلاوة أو في درج تلاوة
الآيات فنقف ثم نبدأ ثم نقف
ثم نبدأ

دەستپيكردن له سه ره تاوه به نايه تيگى
سه ره خۆ له رووى ماناوه پهيوست به
پيشه خۆى نهبيتا، له سه ره تاى خويندنهوهى
قورئان

ابتداءً بأية مستقلة بالمعنى عن
ما سبقها (من أول التلاوة ابتداءً)

جوړه‌ګانې ده‌سټپيکړدن به خویندنه‌وهی قورناني پيروز

انواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم

بريتيه له ده‌سټپيکړدن به ووشه‌يه‌کي قورناني که له‌ما‌به‌يني خوې و پيش خوې هيچ په‌يوه‌نديه‌کي ريزماني و مانايي نيه

ده‌سټپيکړدن ته‌واو
البدء التام

هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (من حيث الإعراب)
ولا معنوي (من حيث المعنى)

﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ ﴿٥١﴾ البقرة: ٥ - ٦

ده‌سټپيکړدن ته‌واو
بدء تام

بريتيه له ده‌سټپيکړدن به ووشه‌يه‌کي قورناني که له‌ما‌به‌يني خوې ته‌نبا په‌يوه‌نديه‌کي مانايي ه‌يه نه‌وه‌کي ريزماني و ووشه‌يي

ده‌سټپيکړدن تيزو ته‌سه‌ل
البدء الكافي

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي

بؤ نمونه: نحو: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴿٦﴾ البقرة: ٦ - ٧

ده‌سټپيکړدن تيزو ته‌سه‌ل
بدء کافي

جوړه‌کاني ده‌ستپيځردن به خویندنه‌وهی قورناني پيروژ

أنواع الابتداء بتلاوة القرآن الكريم

بريتيه له ده‌ستپيځردن به ووشه‌يه‌کي قورناني که له‌مايه‌يني خوئی و پيش خوئی په‌يوه‌ندی مانايی و ريزمانی هه‌يه، وه نه‌وه دروست نيه ته‌نھا له سهره نايه‌ته‌کان نه‌ييت .
هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي

ده‌ستپيځردنی چاک و جوان
البدء الحسن

بؤ نموونه : نحو : ﴿ لَمَّا كُمُ تَنْفَكْرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ البقرة: ٢١٩ - ٢٢٠

ده‌ستپيځردنی چاک و جوان
بدء حسن

﴿ وَإِنَّكُمْ لَسَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَيَأْتِلِ ﴾ الصافات: ١٣٧ - ١٣٨

ده‌ستپيځردنی چاک و جوان
بدء حسن

بريتيه له ده‌ستپيځردن به ووشه‌يه‌کي قورناني که له‌مايه‌يني خوئی و پيش خوئی په‌يوه‌ندی مانايی هه‌يه جگه له سهره‌تای نايه‌ته‌کان .

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي .

البدء القبيح

هَي مَيِينَه

هَاءُ التَّائِيثِ

(هَاء) يَكْه لَه كَوْتَايِي نَاوَمَكَان دِيْت بُو مَانَاكَرْدَنِي مَن يَهْتِي، لَه كَاتِي كَه يَانْدَنِي بَه (تَاء) دَه خَوْتِنْدَرِيْتَه وِو، لَه وَهَسْتَان بَه (هَاء) دَه خَوْتِنْدَرِيْتَه وِو .

هَاء تَلْحَقْ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَأْنِيثِهَا تَكُونُ فِي الْوَصْلِ تَاءٌ وَفِي الْوَقْفِ هَاءٌ .

وَمَكْوُوبٌ نَحْوُ: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ - نِعْمَةٌ - أَمْرَأَةٌ﴾

هَي مَيِينَه كَه بَه تَاءِ نَسْرَاوَه

هَاءُ التَّائِيثِ الْمَكْتُوبَةُ تَاءٌ

هَهَنْدِي لَه (هَي) يَه كَانِي مَيِينَه لَه قُورْنَانِي پِيْرُوْزْدَا بَه (تَاء) ي كِرَاوَه نَسْرَاوَه لَه سَهَر زَارَاوِي هَهَنْدِي عَهْرَب لَه وَاوَاهِي لَه سَهَرِي دَه وَهَسْتَان .
وَه (حَفْص) يَش كِيْرَايِيْتَه وِو بَه (تَاء) ي كِرَاوَه لَه كَاتِي وَهَسْتَان لَه سَهَرِي بَه نَآچَارِي يَان بُو تَهْفِيْكَرْدَنَه وِو .

و رُوي حَفْص الْوَقْفِ عَلَيْهَا اضْطِرَارًا أَوْ اخْتِبَارًا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ كَذَلِكَ .
نَمُونَه: نَعْمَتٌ - رَحْمَتٌ
مَثَلٌ :

چَهَنْدِ نَمُونَه يَه كِ ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾ ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾

أَمْثَلَةٌ ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكٰذِبِينَ﴾ ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾

پچراو و گه یاندر او المقطوع والموصول

- ❖ له قورنانی پیرۆزدا هه‌ندئ وشه هه‌یه زۆر به سه‌رزار و سه‌دادیت هه‌ندئ جار به پچراوی و هه‌ندئ جار به ئیکدراوی .
کتب فی المصحف الشریف بعض الكلمات التي یكثر مجبوها فی الکلام موصولة أحياناً ومقطوعة أحياناً .

نموونه: أمثلة:
﴿ أَنْ لَّا ﴾ ﴿ أَلَّا ﴾
﴿ لَيْسَ مَا ﴾ ﴿ يَسْكَمَا ﴾
﴿ أَمْ مِّن ﴾ ﴿ أَمَّن ﴾

- ❖ قورنان خوێن بۆی هه‌یه بوه‌ستن به ناچارى یان به تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر ووشه‌ی دووم که به ئیکدراوی نوسراوه
یقف القارئ مضطراً أو مختبراً على الكلمة الثانية فيما یتب موصولاً
وه بۆی هه‌یه له‌سه‌ر یه‌که‌م یان دووم ووشه بوه‌ستن گه‌ر به پچراوی نوسرابوو
وێکو: ﴿ أَلَّا ﴾ و ﴿ أَمَّن ﴾
نحو: وله الوقف على الأولى أو الثانية فيما یتب مقطوعاً

وێکو:
نحو: ﴿ أَنْ لَّا ﴾ ﴿ أَمْ مِّن ﴾ ﴿ لَيْسَ مَا ﴾

ناگاداری

تنبيه

یاءِ ی بانگکردن و (هاءِ) ناگاداری له هه‌موو قورنانی پیرۆز نوسراوه‌ته‌وه به به‌یه‌ک‌گه‌یه‌نراوی به‌دوای خۆیان، له‌واته نابج له‌سه‌ریان بوه‌ستێ له‌کاتی خۆتندنه‌وه‌ی قورنآن، به‌ئکو له‌سه‌ر دوای خۆیان ده‌توانرێ بوه‌ستێ .

تبت (یا) النداء و (ها) التنبيه في كل القرآن الكريم موصولتين بما بعدهما فلا يوقف عليهما بل يوقف على ما بعدهما .

وهكو: ﴿ يَا أَيُّهَا ﴾ ﴿ يَمْوَسَّى ﴾ ﴿ هَذَا ﴾ ﴿ هَؤُلَاءِ ﴾
مثل:

چۆنيه تي وهستان له سه ر كۆتايي ووشه كاني قورناني پيروژ

كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرءانية

بۆره ضمة	زۆره كسرة	سه ره فتحة	زه نه ي بنه ره تي سكون أصلي	جووتنه الحركة
وهستان به زه نه و به ره و و به نيشام الوقف بالسكون وبالزوم وبالإشمام نموونه: ﴿ تَبَّذْ ﴾ مثال:	وهستان به زه نه و به ره و الوقف بالسكون وبالزوم نموونه: ﴿ الرَّحِيمِ ﴾ مثال:	وهستان به زه نه و به س الوقف بالسكون فقط نموونه: ﴿ إِيَّاكَ ﴾ مثال:	وهستان به زه نه و به س الوقف بالسكون فقط نموونه: ﴿ مَنْ ﴾ مثال:	چۆنيه تي وهستان له سه ري كيفية الوقف عليها

وهستان لهسهر پیتیکی نه‌نوسراو به‌هوی به‌یه‌کگه‌یشتنی دوو پیتی زه‌نده‌دار

الوقف علی المحذوف خطأ لالتقاء الساکنین

(حفص) به‌لادانی پیتی درنژ‌کردنه‌وه ده‌هستی له‌سه‌ر هه‌موو پیتیکی نه‌نوسراو به‌هوی به‌یه‌کگه‌یشتنی دوو پیتی زه‌نده‌دار
یقف حفص بحذف حرف المد علی کل ما حذف خطأ لالتقاء الساکنین.

وهکوة:
نحو:

﴿ نَجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ ﴿ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ ﴾

﴿ وَبِمَحْ أَللَّهُ الْبَطِلَ ﴾ ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾ ﴿ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾

﴿ وَصَلِحِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾

جیاوازی نیتوان په نووسی په راوی قورنات و په نووسی ناسایی

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

چند پیتیک هدی ده خویندرتته وه به لام نه نو سراوه
حروف تنطق وهي محذوفة في الخط

﴿ مَلِكٍ ﴾ ﴿ اَلْكِتٰبِ ﴾ ﴿ دَاوُدَ ﴾ ﴿ لِيُبَدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا ﴾
﴿ اِنَّ اَللّٰهَ لَا يَسْتَحْيٰ اَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾ ﴿ نُجْحٰى ﴾ ﴿ وَالَّتِيْ يَبْسُتَنَ ﴾

لام لادراوه حذفت اللام
نون لادراوه حذفت النون
لام لادراوه حذفت اللام

چند پیتیک هدی نو سراوه به لام ناخویندرتته وه
حروف مكتوبة ولا تنطق

﴿ قَالُوا ﴾ ﴿ اَوْ لَا اَذْبَحْنَهُ ﴾ ﴿ لِشَاىِٕ ﴾ ﴿ مِائَةَ ﴾ ﴿ اَوْلٰدِكَ ﴾
﴿ اَوْلُوا ﴾ ﴿ سَاوْرِيْكُمْ ﴾ ﴿ يٰٓاَيُّدِ ﴾ ﴿ وَمَلٰٓئِكَةٍ ﴾ ﴿ نَبَاۤىِٕ الْمُرْسَلِيْنَ ﴾

جیاوازی نیتوان رهنووسی په پاوی قورنات و رهنووسی ناسایی

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

چهند پیتیک ههیه نووسراوه به شینوازیکی تاییدت و به شینوازیکی دی دهخوندن درتته وه
حروف مكتوبة بكيفية وتتنطق بكيفية أخرى

﴿ الصَّلَاةَ - الزَّكَاةَ - الرِّبَا ﴾ ﴿ تَفْتَرُوا - الْعَمَلُوا - وَيَدْرُؤا ﴾
﴿ التَّوْرَةَ - يَلْقَايَ نَفْسِي - مِنْ وَرَائِي جَهَابٌ - ءَأَنَآيَ اللَّيْلِ ﴾ ﴿ وَيَبْصُرُط ﴾ ﴿ بَصَّطَةَ ﴾

پهراو و گه یاندر او له ووشه کان
المقطوع والموصول من الكلمات

﴿ يَبْنُوْمٌ ﴾ ﴿ وَإِنْ مَّا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ ﴾
﴿ سَلَّمَ عَلَيَّ إِنْ يَأْسِيَنَّ ﴾ ﴿ وَبِكَآئِهِ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ﴾

له وهی رهنووسکراوه به (تاء) ای کراوه له (هاء) هکائی مبیننه
ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانیث

﴿ أَمْرَاتٌ نُوحٍ ﴾ ﴿ نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ ﴿ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾

چهند نمونهدیهک له سه‌ر وه‌ستانی تاقیکردنه‌وه و وه‌ستانی ناچارى نه‌وهى نه‌لیفى لی لادراوه

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذف منه الألف

- ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (النور ٣١) ← أَيُّه
- ﴿يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ (الزخرف ٤٩) ← يَأَيُّه
- ﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ (الرحمن ٣١) ← أَيُّه
- ﴿فِيمَ أَنْتَ﴾ (النازعات ٤٣) ← فِيمَ
- ﴿يِمَّ يَرْجِعُ﴾ (النمل ٣٥) ← يِمَّ
- ﴿يِمَّ خُلِقَ﴾ (الطارق ٥) ← يِمَّ
- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبأ ١) ← عَمَّ

نهوهی پیتی (واوی لی لادراوه

ما حذفت منه الواو

- ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾ {الإسراء ۱۱} ← وَيَدْعُ
- ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ﴾ {الشورى ۲۴} ← وَيَمْحُ
- ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ {القمر ۶} ← يَدْعُ
- ﴿سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ﴾ {العلق ۱۸} ← سَدْعُ
- ﴿وَصَلِحَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {التحریم ۴} ← وَصَلِحَ

نهوهی رهنوس کراوه به لابردنی (یاء) به نیهتی گه یانندن
ما رسم بحذف الیاء علی نیه الوصل

- ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعَمِي ﴾ { الروم ۵۳ } ← بِهَادٍ
- ﴿ إِنْ يُرِيدِ الرَّحْمَنُ ﴾ { يس ۲۳ } ← يُرِيدِ
- ﴿ مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴾ { الصافات ۱۶۳ } ← صَالٍ
- ﴿ فَمَا تُنَنِ النَّذُرُ ﴾ { القمر ۵ } ← تُنَنِ
- ﴿ وَهَلْ الْجَوَارِ الْمُشَنَاتُ ﴾ { الرحمن ۲۴ } ← الْجَوَارِ
- ﴿ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴾ { التکویر ۱۶ } ← الْجَوَارِ

نهوى رهنووس كراوه به لابردي (ياء) به نيهتى گه يانندن ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

- ﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ ﴾ { النساء ٤٦ } ————— ﴿ يُؤْتِ ﴾
- ﴿ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ ﴾ { المائدة ٣ } ————— ﴿ وَأَخْشَوْنَ ﴾
- ﴿ تُنْجِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ { يونس ١٠٣ } ————— ﴿ تُنْجِ ﴾
- ﴿ يَوْمَ يُنَادِ الْمَنَادُ ﴾ { ق ٤١ } ————— ﴿ يُنَادِ ﴾
- ﴿ لِهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ { الحج ٥٤ } ————— ﴿ لِهَادِ ﴾
- ﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ { طه ١٢ } ————— ﴿ بِالْوَادِ ﴾
- ﴿ عَلَنَ وَادِ النَّعْلِ ﴾ { النمل ١٨ } ————— ﴿ وَادِ ﴾
- ﴿ مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ ﴾ { القصص ٣٠ } ————— ﴿ الْوَادِ ﴾

(حفظ) شوئن كه وتهى رهنووس په راوى شورئانه له هه موو نه وانه .
حفظ يتبع رسم المصحف في كل ذلك .

تبيينى
ملاحظة

چەند نموونە يەك ئەسەر دەستانى تاقىكردنەوہ يان دەستانى ناچارى ئەوہى يەكئىك ئە دوو (ياء) دەكانى
ئە سرائتەوہ بە رەنووس

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذف منه إحدى الياء بين رسماً

- ﴿لَا يَسْتَحْيَ﴾ {البقرة ٢٦} ← يَسْتَحْيِ.
- ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ {البقرة ٢٥٨} ← يُحْيِي.
- ﴿لَمُحْيِ الْمَوْتِ﴾ {فصلت ٣٩} ← لَمُحْيٍ.
- ﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتِ﴾ {القيامة ٤٠} ← يُحْيِي.

وہستان لہسہر نہو ہہمزہیہی وکو (یاء) پہنووس کراوہ

الوقف على الهمزة المرسومة ياءً

■ ﴿ مِنْ وَرَائِي جِبَابٌ ﴾ { الشورى ۵۱ } ← وَرَاءُ

■ ﴿ مِنْ تَلْفَازِي نَفْسِي ﴾ { يونس ۱۵ } ← تِلْقَاءُ

■ ﴿ وَإِنِّي ذِي الْفُرُوفِ ﴾ { النحل ۹۰ } ← وَإِنِّي

وہستان لہسہر نہو ہہمزہیہی وہکو (واو) پہنووس کراوہ

الوقف على الهمزة المرسومة واوا

■ ﴿جَزَّوْاَ الظَّلْمِيْنَ﴾ {الحشر ۱۷} ← جزاء

■ ﴿تَفَتَّوْا تَذَكَّرُ﴾ {يوسف ۸۵} ← تفتأ

■ ﴿شَرَكَّوْا شَرَعُوْا﴾ {الشورى ۲۱} ← شركاء

چند نمونه یک لهه در دستانی تاقیکردنه وه یان وهستانی ناچاری نه وهی ره نووس کراوه به پچراوی یان به گه یاندن

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

■ ﴿ أَيُّ مَّا تَدْعُوا ﴾ { الإسراء ١١٠ } ← أَيَّا - أَيُّ مَّا

■ ﴿ إِلَّيَّاسِينَ ﴾ { الصافات ١٣٠ } ← إِلَّيَّاسِينَ

■ ﴿ وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ { ص ٣ } ← وَوَلَاتَ

■ ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ﴾ { النساء ٧٨ } ← فَمَا - فَمَالِ

■ ﴿ مَالِ هَذَا ﴾ { الكهف ٤٩ } ← مَا - مَالِ

■ ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ ﴾ { المعارج ٣٦ } ← فَا - فَمَالِ

چند نمونه یک له سر وستانی تاقیکردنه وه یان وهستانی ناچاری نه وهی رهنوس کراوه به پچراوی یان به گه یاندن

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

■ ﴿كَالْوَهْمِ﴾ { المطففين ۳ } ← كَالْوَهْمِ

■ ﴿أَوْ وَرَثُوهُمْ﴾ { المطففين ۳ } ← وَرَثُوهُمْ

■ ﴿يَبْنَؤُمْ﴾ { طه ۹۴ } ← يَبْنَؤُمْ

■ ﴿قَالَ ابْنُ أُمَّ﴾ { الأعراف ۱۵۰ } ← قَالَ ابْنِ

■ ﴿يَوْمَ هُمْ بَدْرُؤُنَ﴾ { غافر ۱۶ } ← يَوْمَ

■ ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾ { الذاریات ۱۳ } ← يَوْمَ

■ وه له پینج شوین به گه یاندرای هاتووه له وانه: ﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي﴾ { الطور ۱۵ } ← يَوْمَهُمْ
و جاءت موصولة في خمسة مواضع منها:

چند نمونه‌ی که به‌سر دست‌ی‌کردنی تاقی‌کردنه‌وهی

أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿الَّذِي أَوْثِقَ﴾ { البقرة ۲۸۳ } ————— ← أَوْثِقَ
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ اثْنُونَ﴾ { الأحقاف ۴ } ————— ← اثْنُونَ
- ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ { الحج ۱۵ } ————— ← لِيَقْطَعْ
- ﴿وَأَصْحَابُ كَيْبَكٍ﴾ { ص ۱۳ } ————— ← آتَيْكَ
- ﴿يَسْأَلُ الْإِسْمَ﴾ { الحجرات ۱۱ } ————— ← الْإِسْمَ - لِإِسْمِ
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ { آل عمران ۲۶ } ————— ← اللَّهُمَّ

چند نمونه‌ی که سه‌ر ده‌سپیکردنی تاقیکردنه‌وه‌یی

أمثلة على الابتداء الاختباري

■ ﴿إِنَّ أَمْرَأًا﴾ { النساء ۱۷۶ } ← اِمْرَأًا

■ ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ { آل عمران ۴۵ } ← اِبْنُ مَرْيَمَ

■ ﴿وَإِنَّ أَمْرَأَةً﴾ { النساء ۱۲۸ } ← اِمْرَأَةً

■ ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ { ص ۶ } ← اِمْشُوا

■ ﴿ثُمَّ أَقْضُوا﴾ { يونس ۷۱ } ← اِقْضُوا

■ ﴿فَقَالُوا ابْنُوا﴾ { الكهف ۲۱ } ← اِبْنُوا

نیشام

الإشمام

بریتیه له خپرکړدنی هردوو لټو ههر له دواى زهڼه کړدنی پیتی (له بهر) هه رووکا چوڼ پیتیکی له بهر درده بری به لام به بڼ دهنګ. وه نایینا هه سټی یی ناکات.

هو ضم الشفتین بَعید تسکین الحرف المضموم کهنینهما عند النطق بالضمّة من غیر صوت. ولا یدرکه المكفوف.

﴿ نَسَعِيْتُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ أَلِيمٌ ﴾

حوکمی نیشام وکو حوکمی وه ستانه به زهڼه

الإشمام حکمه حکم الوقف بالسکون

➤ توشهات به زهڼه له گه لیدا درټز ده کړتته وه

فیمد معه العارض للسکون

➤ نه و پیتیه که به نیشام له سه ری دوه ستین وکو زهڼه دار مامه نه ی له گه لندا ده کړی له رووی قه نه وی و ناسکی

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق معاملة الساكن

وکو: ﴿ مِّنَ الْكُذَّابِ الْآثِرُ ﴾
نحو: ﴿ مِّنَ الْكُذَّابِ الْآثِرُ ﴾

بنچینه (بناغه)

قاعدة

رہوم الرَّوم

بریتیه له فزم کردنی دہنگ لہکاتی دہربرینی (لہبہر یان لہژیری) لہسہر و ہستاو بہ شیوہیہک زوربہی دہنگہکہ یان دہروات و نامینئ .

هو خفض الصوت عند النطق بالضمّة أو الكسرة الموقوف عليهما بحيث يذهب أغلب صوتهما.

﴿ نَسَمْتُ ﴾ ﴿ الرَّحِيمُ ﴾ ﴿ اللَّهُ ﴾ ﴿ الْدِينِ ﴾ ﴿ مَلِكِ ﴾ ﴿ الْفِيلِ ﴾

لہکاتی و ہستان بہ (رہوم) لہسہر تہنوبن (دوو لہبہر یان دوو لہژیر) تہنوبنہکہ لادہبہین و ہہندیک لہ (لہبہر) یان (لہژیر) دہردہبرین .

عند الوقف بالرّوم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإتنا نحذف التّونين و نقف ببعض الضمة أو الكسرة.

وہکو: ﴿ حَكِيمٌ ﴾ ← حَكِيمُ ﴿ عَظِيمٌ ﴾ ← عَظِيمُ ﴿ حَاسِدٌ ﴾ ← حَاسِدِ
نحو:

بنچینہ (بناغہ)
قاعدة

رہوم الرُّوم

بنچینہ (بناغہ)
قاعدة

جوکمی رہوم وککو جوکمی گہ یاندنہ:
الرُّوم حکمہ حکم الوصل:

➤ توشہات بہ زہنہ نہ گہ لیدا دریزنا کریتہ وہ.
فلا یمد معہ العارض للسکون.

➤ نہو پیٹہی کہ بہ رہوم نہ سہری دہوستین ہمان مامہ نہی (گہ یاندنی) نہ گہ لدا دہ کریت
نہ رووی قہ نہوی و ناسکی.

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالرُّوم من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الوصل .

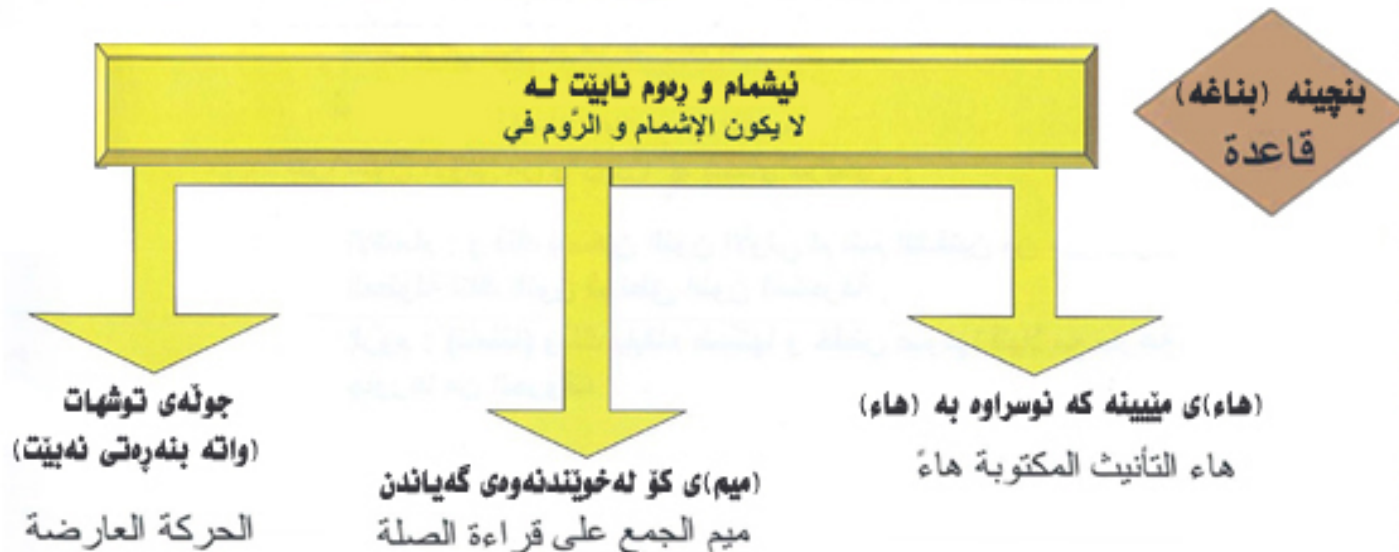
وککو: ﴿ مِنْ شَرِّ ﴾
نحو:

حوکمی ووشه‌ی (تَأْمَنَّا) له سوره‌تی یوسف

حکم (تَأْمَنَّا) فی سورة یوسف

- 1) له بنه‌رته‌دا (تَأْمَنَّا) یه که کارتیکی رانه‌بردووه و (له‌به‌ره) اصلها (تَأْمَنَّا) وهی فعل مضارع مرفوع .
 - 2) ده‌ربرینی سن پیتی جوولای مینگه‌یی به‌دوای یه‌کدا به قورسی . استغقل توالی ثلاثة أحرف غنة متحركة .
 - 3) ناوه‌راسته‌که‌یان بۆ ناسان کاری زه‌نده‌دار ده‌که‌ین که نوونه (له‌به‌ر) مکه‌یه . نسکن أوسطها تخفيفاً وهو النون المضمومة .
 - 4) نه‌نجا نوونی یه‌که‌م له ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ به دوو شیوه ده‌خوینینه‌وه:
نقرأ النون الأولى من ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ بإحدى طريقتين :
نیشمام: نوونی یه‌که‌م زه‌نده‌دار ده‌کریت پاشان خرکردنی دوو لینه‌کان به‌بی ده‌نگی به به‌راورد له‌گه‌ل مینگه‌ دریزه‌که پاشان نوونه جوولاه‌که ده‌رده‌بردی .
- الإشمام : و ذلك بتسكين النون الأولى ثم ضمّ الشفتين من غير صوت مقارناً للغة المطولة لتلك النون ثم نطق النون المتحركة .
- رهوم: (تَأْمَنَّا) نه‌وش به هینشته‌وهی (له‌به‌ر) مکه و نزمکردنی ده‌نگه‌که‌ی که‌میک به په‌له‌و خیرایه‌ک که له پیته‌کانی دراوسی جودایینت .
- الرّوم : (تَأْمَنَّا) وذلك بإبقاء ضمّتها و خفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف .

جياکردنه وهی ئیشام و رهوم إستثناءات الإشمام والرّوم



(هاء) ی مبینہ کہ بہ ہاء نوسراوہ

هاء التانیث المكتوبة هاءً

بریتہ لہو (ہاء) ہ ی کہ لہکوتایی ناوکان دیت و دلالت دکاتہ مبینہتی، لہکاتی گہیانندی (تاء) ہ و لہکاتی
وہستان (ہاء) یکی زہنہدارہ.

ہی ہاء تلحق آخر الاسماء للدلالة على تانیثہا تگون فی الوصل تاءً و فی الوقف ہاءً ساکنۃ .

وہکو: ﴿ رَحْمَةً رَّبِّكَ ﴾ ﴿ نِعْمَةً ﴾ ﴿ امْرَأَةً ﴾
نحو:

وہ رہوم و نیشامی ناچیتہ سہر.

و لا ینخلہا روم و لا ایشمام .

(هاء) ی مبینہ کہ بہ تاء نوسراوہ

هاء التانیث المكتوبة تاءً

هہندی (هاء) ی مبینہ تہ پہاوی پیروزی قورناندا بہ (تاء) ی کراوہ نوسراوہ تہ سہر زاراوی ہندی تہ عہرہ بہ کان تہ وانہی تہ سہری دہوستن بہ (تاء) وہ حفص بہ (تاء) تہ سہری دہوستن بو تاقیکردنہ وہ یان ناچاری .
وہ روم و نیشامی دہجیتہ سہر

کتبت بعض هاءات التانیث فی المصحف الشریف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين يقفون عليها بالتاء و روى حفص الوقف عليها اختصاراً أو اضطراراً بالتاء .
و يدخلها الروم و الإسمام .

﴿ وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ ﴾

﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾

﴿ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾

﴿ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾

نمونہ

أمثلة

(ميم) ي كۆ له خويندنه وهى گهيانندن (نه وهستان)

ميم الجمع على قراءة الصلة

هه ندى له ده كهسه قورنن خوينده كان (ميم) ي كويان به (واو) **خويندوته وه** له حالته تى گهيانندن و نه وهستان له سهر زاراوى هه ندى له عه ره به كان .

قرأ بعض القراء العشرة بصلة ميم الجمع **بواو لفظاً** في حالة الوصل على لهجة بعض العرب .

وهكو: ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ آمَنَتْ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
نحو:

جا نه گهر وهستان نهو (ميم) ه زه نه ده كه ن به م شيويه
﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ فاذا وقفوا سكتوا الميم هكذا

وه نيشمام و رهوم ناچيته سهر نه م (ميم) ه .
ولا يدخل الإشمام و الروم على هذه الميم .

جوولہی توشہاتوو (نابنہرہتی)

ألحركة العارضة

ئیشمام و روم ناچیتہ سہر جوولہی توشہاتوو (نابنہرہتی) و تہنیا بہ زہنہ لہ سہری دہوہستی .

لا یدخل الروم و لا الإشمام على الحركة العارضة (غير الأصلية) ويوقف عليها بالسكون فقط .

وہکو:

نحو:

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾ ← قُلْ

﴿ وَإِذِ ابْتَلَى ﴾ ← وَإِذْ

﴿ حِينِيذِ ﴾ ← حِينِيذْ

﴿ يَوْمِيذِ ﴾ ← يَوْمِيذْ

پاره‌وه‌کانی قورن‌ان خویننه‌کان له نیشمام و روم سه‌بارت به (هاء) ی راناو

مذاهب القراء في الإشمام والرُّوم بالنسبة لهاء الضمير



پاره‌وی روتکردنه‌وهو دیاری کردنی نیشمام و روم له (هاء) ی راناو
مذهب التفصیل للإشمام و الرُّوم فی هاء الضمیر

(١) نیشمام و روم له (هاء) ی راناو نابیت نه‌گهر (یاء) یکی (زه‌نه‌دار یان له‌ژێر) یان (واوی زه‌نه‌دار یان له‌بهر) له پیشی هات .

لا یاتی الإشمام و الرُّوم فی هاء الضمیر إذا سبقت بیاء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو ضمة .

وئکو: ﴿ فِيهِ ﴾ ﴿ وَكُنِيهِ ﴾ ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ ﴿ مَخْلَفُهُ ﴾
نحو:

پارہ وہ کانی قورن ان خوینہ کان لہ نیشام و روم سہ بارہت بہ (ہاء) ی راناو

مذاهب القراء في الإشمام والرَّوم بالنسبة لهاء الضمير

(۲) روم و نیشام لہ (ہاء) ی راناو دیت نہ گہر زہنہ داریکی (بنہ رہتی یان لہ سہر) یان (نہ لیف) ی لہ پیش کہوت .

یاتی الرُّوم و الإشمام فی ہاء الضمیر إن سبقت بساکن صحیح أو فتحة أو ألف .

وہکو: ﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَنْ تُخْلَفَهُ ﴾ ﴿ أَجَبْتُهُ ﴾
نحو:

أطلـس التجويد

الفهرس

١٦٢	النقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم	٤	حوكمه كاني (أعوذ بالله) و (بسم الله)
١٦٥	الإدغام الناقص	٧	زانستي تهجويد ، حالته كاني بيتي عهريبي ، ههله كردن له خویندنه وهی قورثانی پیرۆز ، شیوازه کانی خویندنی قورثان ، گرنگترین بابته لیقۆلینه وه کانی زانستی تهجويد
١٦٦	الإمالة		
١٦٧	الألفات السبعة		
١٦٨	أصل نعمًا	١٥	فردگیرانه وه ، قۆناغه کانی نوسینه وهی قورثانی پیرۆز
١٦٩	همزة الوصل	١٨	دهرجه سه ره کیه کانی بیته کانی عهريبي
١٧٩	النبر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم	٤٥	سيفته و ئاوه لی بیته عهريبيه کان
١٨١	علم الوقف والابتداء	٨٩	پیک و پیکي جووله کان
١٩٥	هاء التأنيت	٩٣	الحرفان الملتقيان (متماثلان ، متجانسان ، متقاربان ، متباعدان)
١٩٦	المقطوع والموصول	١٠٠	لام التعريف
١٩٨	كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية	١٠٣	أحكام الميم الساكنة
٢٠١	الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي	١٠٦	تعاريف هامة
٢٠٣	أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطرابي	١٠٨	أزمنة الغنن
٢١٣	أمثلة على الابتداء الاختياري	١٠٩	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢١٥	الإشمام والروم	١٢٣	بحث المدود

دەريايى تەجويد
أطلسم التجويد

ناوەرۆك

الفهـ رس

۲۱۵	ئىشمام	۱۹۶	بچراو و گەياندراو
۲۱۶	پەوم	۱۹۸	چۇنپەتى وستان لەسەر كۆتايى ووشەكانى قورئانى پېرۆز
۲۱۷	حوكمى ووشەى (تأمتا)		
۲۱۸	جياكرىناوہى ئىشمام و پەوم	۲۰۱	جياوازى نىوان پەنووسى پەراوى قورئان و پەراوى ئاسايى
۲۲۴	ناومرۆك		



الجمعية العلمية
لجمهورية العراق

دمشق : حلبون - ص ب، ٢٤٣٧ - فاكس: ٢٤٤٠١٣
هاتف: ٢٤٣٧٨ (٠٩٢١١) - جوال: ٤٤٤ ٤٣٣٨ -
البريد الإلكتروني: algawthani@scs-net.org